

УУД 37.034

Котова Ю. А.

## РАЗВИТИЕ МОРАЛЬНОЙ ДЕЦЕНТРАЦИИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

МОУ СОШ №24  
г. Комсомольска-на-Амуре, Россия,  
uliyakotova2301@gmail.com

Сензитивным для формирования нравственных ценностных ориентаций является младший школьный возраст (Л. И. Божович, В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман) - у ребенка имеется определенный жизненный опыт, благодаря которому формируются психические новообразования, лежащие в основе становления личностного отношения ребенка к нравственности. Нравственное воспитание имеет целью формирование у младших школьников моральных убеждений и навыков поведения. Нравственное развитие личности в онтогенезе идет по двум основным линиям: нормативной и эмпатийной. Нормативный аспект заключается в усвоении социально-заданных норм. В основе развития эмпатийного аспекта лежит процесс формирования эмоциональной способности личности к сопереживанию.

В ходе изучения становления нравственно-этической ориентации у детей девятого года жизни [3] обнаружено, что усвоение моральных норм тесно связано с развитием способности к моральной децентрации, которая у большинства детей девятого года жизни не сформирована - в оценке дилеммной ситуации дети ориентируются на норму ответственности и необходимости применения санкций, не учитывая конкретные обстоятельства и мотивацию участников ситуации, которая в их сознании не представлена.

Анализ исследований показал, что способность к принятию позиции другого человека, лежит в основе развития способности понимания внутреннего мира другого человека, а также является условием развития способности к сопереживанию. Важным является анализ эмоционального компонента децентрации, который возможен в контексте целостного личностного подхода к этой проблеме.

Театрализованная деятельность является одной из важных и допустимых видов деятельности для младших школьников, в ходе которой дети знакомятся с миром прекрасного, заставляя волноваться, сопереживать персонажу и событиям. Театрализованная деятельность является уникальным средством социализации ребенка, в ходе которой у ребенка появляется возможность непосредственного проживания чувств воплощаемого героя, осмысления тех жизненных ценностей, носителями которых является персонаж [4, 2].

Театральная педагогика предлагает ряд методов, где основополагающими являются метод исторических параллелей, реализующийся тремя способами: рассказ учителя, основанный на известных фактах и событиях и коллективного обсуждения, а также опора на текстовый материал художественного произведения, раскрывающий суть проблемы. Данный метод предполагает в процессе обучения обращаться к художественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям [5].

Театрализованное представление содержит в себе театральное действие, имеющее определенный замысел, способствующий соединить различные виды и жанры литературы. К признакам театрализованной деятельности относятся: зрелищность, синтетичность, идейно-художественная целостность. Данная форма театральной педагогики обладает сильным воспитательным эффектом и определяется тем, что личность, сопереживая положительным персонажам, способна самостоятельно выбрать образец для подражания, делая вывод, избирает ориентиры собственного поведения, нередко проявляющиеся в его реальной жизни и деятельности.

Идея и концепция нравственного воспитания младших школьников средствами театральной деятельности предусматривает следующие педагогические условия эффективности воспитательного процесса [2]:

–проектирование технологий, инициирующих выбор и осуществление разных способов решения нравственных ситуаций;

–организация сотрудничества всех участников образовательного процесса в решении нравственных задач, формирование у младших школьников умение осуществлять и оценивать ситуацию морального выбора, где для обучения продумываются и предлагаются ситуации, в которых необходимо сделать нравственный выбор;

–задания должны давать возможность ребенку выразить свою ценностную позицию и аргументировать свой личностный выбор.

При постановке ситуации морального выбора, в свою очередь, необходимо соблюдать следующие условия:

– в основе каждой ситуации должна лежать нравственная проблема, требующая решения и предусматривать несколько вариантов, в том числе, правильное и неправильное с точки зрения нравственного выбора;

– ситуации должны иметь реальные очертания, происходящие в повседневной жизни школьников.

Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию нравственных ценностных ориентаций средствами театрализованной деятельности. Одно из значимых средств нравственного развития представляет собой

художественная литература. Мы выделили такое важное направление работы, как взаимосвязь театра и литературного чтения.

Литературная основа театрального представления позволяет рассматривать моральные и правовые нормы в поведении героев. Моральное содержание вводится на занятиях через структуру «Я», ориентируя ребенка в компонентах самооценки (какое поведение человека оценивается как хорошее, а какое как плохое). Занятия включают в себя моральные образцы поведения в ситуациях морального выбора, а также включают такие действия, где создаются условия для децентрации когнитивной и эмоциональной позиции детей.

При организации театрализованной деятельности нами предлагались дилеммные ситуации из литературных произведений. В центр постановки ставились герои, детям необходимо было оценить их поступки, мотивы поведения, которые движут ими. Мы ориентировались на формирование способности встать на позицию другого, формировании децентрации в поведении, развития чувствительности к эмоциональным состояниям других, способность к сочувствию, сопереживанию, овладения способами проявить сострадание, помощь.

Методику работы над моральными дилеммами можно представить на примере театрализованной постановки, содержащую дилеммную ситуацию, которая представлена в жанре «сказка». Мы опирались на отрывки из произведений: А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», В. П. Катаев «Цветик-семицветик»; Х.К. Андерсен «Гадкий утенок»; А.Н. Толстой «Приключения Буратино», В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Приведем пример изучения произведения «Цветик семицветик» и «Мороз Иванович».

В сказке «Цветик-семицветик» задача состояла в том, чтобы акцентировать внимание детей на моральные качества героев, на мотивах их поступков, воспитать нравственные качества у детей: честность, справедливость, порядочность.

Героиня, потратив на сиюминутные просьбы шесть лепестков, остается с последним - символом воплощения заветного желания, с помощью которого девочка исцеляет Витю. Финал истории автор рассматривает через сюжетную линию Жени и подводит читателя к постановке экзистенциальных вопросов: выбор ценностей, самоопределения, ответственного отношения к себе и другим [1].

При инсценировке сказки, внимание акцентировалось на вопросах: «Почему у Жени появились именно такие желания?», «Что вы можете сказать о героине?», «Какие желания показались вам важными?», «Какое последнее желание загадала Женя?», «Почему Женя задумалась при виде последнего лепестка?» «Какое желание загадали бы Вы?», «Как бы вы поступили?».

Инсценируя сказку писателя В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», перед нами предстают Рукодельница, которая демонстрирует положительный стиль поведения (вежливость, доброе отношение к людям, уважение к старшим, трудолюбие). Изучение произведения основывается на основе нравственных ценностей (добро, труд, уважения к старшим), и Ленивица, демонстрирующая любовь к материальным благам, где проявляется зависть, злость к окружающим.

Сказка держится на принципе художественного противостояния. Ученикам предлагается дилемма: преодолеть испытания и встретиться с Морозом Ивановичем, где успешное выполнение испытаний гарантирует им заслуженную награду, либо проявить в доме Мороза Ивановича леность, неаккуратность, капризность, грубость и получить по заслугам. Все театральное действие происходит в доме Мороза Ивановича. Общительная, добрая, скромная Рукодельница противопоставляется эгоистичной и злой Ленивице. Основная задумка инсценировки состояла в том, что зло и лень должны быть наказаны, а трудолюбие, скромность и доброта вознаграждены.

Обсуждения школьниками моральных дилемм проводилось на основе разработанных вопросов, составляющие аргументы «за» и «против». Из предложенных ситуаций ученику необходимо было выделить нравственную сущность и сделать моральный выбор, приняв для себя решение.

Каждая дилеммная ситуация включает в себя несколько вопросов с нравственным содержанием, где учащимся предлагается на выбор варианты ответов. Внимание акцентировалось на вопросе «Как должен повести себя главный герой?», «Какие подарки получили героини?» «Почему?»

Также были предложены такие ситуации: представить себя на месте героев и вступить в диалог с героями; спроектировать свое поведение.

В качестве примера обратимся к сказке Д. Мамина-Сибяряка «Серая Шейка». В центре сказки «Серая Шейка» стоит проблема милосердия и доброты. Основным приемом в данной сказке является олицетворение. Все животные изображены как настоящие люди. Сказочные персонажи являются олицетворением человеческих качеств: доброта, сопереживание, взаимовыручка, что не следует сдаваться перед обстоятельствами.

Ситуации были направлены на определение жизненных позиций через сравнение образа Утки, способной сопереживать, сострадать и Селезня, бездушного, не способного на жертву. Вступая в диалог с героями, учащимся необходимо было определиться в собственной жизненной позиции, через постановку проблемных вопросов: «Что тронуло в этой сказке?», «Что поразило?», «Какая позиция Вам ближе всего?».

В ходе такой работы дети учились осмысливать поступки героев, определять – что хорошо и что плохо; оценивать и объяснять ситуации, поступки с позиции общепринятых нравственных правил, приводя жизненные примеры. Данная работа формирует у младшего школьника умение применять собственные знания и опыт в новой ситуации.

Нами также использовались зачины сказок, например: «Одеяло убежало, улетела простыня, и подушка, как лягушка, усакала от меня», «Жил-был старик, было у него три сына. Старшие занимались хозяйством, были тороваты и щеголеваты, а младший Иван-дурак, был так себе - любил в лес ходить по грибы, а дома все больше на печи сидел», «Жила-была на свете девочка Женя», где младшим школьникам необходимо было продолжить сказку и разыграть ее.

Главным условием зачина сказки является конфликт, который необходимо было разрешить. По результатам выступлений проходила беседа и сравнение найденных решений, направленных на формирование и развитие обобщенных моральных представлений и понятий, на основе которых воспитывается убежденность.

Беседа включает следующие линии анализа:

– анализ событий - «О чем ваша сказка?», «Понравилась ли она вам?», «Что произошло?», «В чем заключается проблема выбора?»;

– самостоятельное осмысление - «Какие похожие ситуации вы встречали?»;

– выражение личностного эмоционального обсуждения ситуации - «Что чувствовали к действующим лицам ситуации?»;

– принятия решения - «Какое решение вы считаете правильным в данной ситуации?», «Как находили решения в ситуации конфликта?».

В беседах были использованы определенные факты, явления, события общественной жизни, поступки реальных людей или героев художественных произведений, мультфильмов.

Перспективы исследования связаны с эмпирической проверкой гипотезы, согласно которой реализация выделенных принципов в организации театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста будет способствовать развитию моральной децентрации детей младшего школьного возраста.

### **Список литературы**

1. Алимжанова Т.В. Экзистенциальная проблематика в рассказе В. Катаева «Цветик-семицветик» / Т.В. Алимжанова, О.Д. Алимжанова // Наука 21 века: теория, практика, перспективы. Сборник статей Международной научно-практической конференции. - Уфа: Аэтерна. - 2014. - С.105-107.

2. Гольшева И.А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / И.А. Гольшева, Е.С. Сбитнева // Молодой ученый. - 2016. - № 27. - С. 659-662.

3. Шмакова В.А. Региональный аспект миграционных намерений старшеклассников (на примере городов Комсомольска-на-Амуре и Уссурийска) [Электронный ресурс] / В.А. Шмакова, Ю.А. Котова // Региональная Россия: история и современность материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (г. Комсомольск-на-Амуре, 19 декабря 2018г.). - Электрон. текст. дан. - Комсомольск-на-Амуре: АмГПГУ, 2018. - С.307-316. – Режим доступа: <http://www.amgpgu.ru/activity/scinsce/benefits/4350/47823608/?id=47> (дата обращения 18.04.2019)

4. Ронами Т.Ю. Театральная деятельность в начальной школе / Т.Ю. Ронами // Начальная школа. - 2009. - № 7 - С. 121-123.

5. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М.: Артист. Режисер. Театр, 2002. - 370 с.