

Октябрь - 2007

ПОЛИФОНИЯ

ШКОЛЬНИКИ ПИШУТ ...

• позитИФ

- ☺ Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над кроватью.
- ☺ Французы бросились наутек, не выдержав духа русской армии.
- ☺ Он просил прощения, стоя у нее на коленях.
- ☺ Бедная Лиза рвала цветы и этим кормила свою мать.
- ☺ Молчалин - колоритнейший представитель того света.
- ☺ “Прощай, Муму,” - сказал немой Герасим и бросил собаку в воду.
- ☺ Шел полк французов и кутузов.
- ☺ Базаров любил разных насекомых и делал им прививки.
- ☺ Сыновья приехали к Тарасу и стали с ним знакомиться.
- ☺ Поэты XIX века были легкоранимыми людьми: их часто убивали на дуэлях.



SMs литературных героев ...

- ☺ Она утонула. Герасим.
- ☺ Что-то ты, Герасим, не договариваешь. Муму.
- ☺ Всплываю. Ты рад? Муму.
- ☺ Срочно уточни расписание поездов на Москву. Анна.
- ☺ Я быстро. Одна нога здесь, другая там! А. Каренина.
- ☺ Буду поздно, не забудь помолиться на ночь. Отелло.
- ☺ Молилась. Жду. Дездемона.
- ☺)))))))))))))))))))) Чеширский кот.
- ☺ Дедушка, адрес скажи! Ваня.
- ☺ Козел ты, Иванушка. Старшая сестра.
- ☺ Ты здесь? Я на третьем. Давай пересечемся. Данте.
- ☺ Задержался у Татьяны. Ленский, начинайте без меня, подъеду к своему выстрелу. Онегин.
- ☺ Они все больные! Айболит.
- ☺ Олег, смотри под ноги! Конь.
- ☺ Подарок. В зубы не смотреть. Ахиллес.
- ☺ Мяч утонул. Сижу, тупо реву. Таня.

«МИФотворчество»

Продолжаем знакомить вас с заголовками скандальных филологических статей, не пропущенных цензурой в журналы «Вопросы языкознания» и «Русская речь». Студенты 1 курса должны понять как минимум две шутки, студенты 2 курса – четыре и далее, прибавляя по две шутки, до пятикурсников, которые просто обязаны засмеяться, читая каждый из заголовков.

- Бесчеловечный эксперимент генетиков: семантические поля засеяны брюквой.
- После реформы Академии наук результаты палатализации не будут пересмотрены.
- Рема и тема — так называли биологи щенков, появившихся на свет путем актуального членения.
- Глокая кудра будланула бокра! Скорая опоздала.
- Аванесов забыл, как говорить правильно, и боится показаться на людях.
- Интернет придуман В.В.Виноградовым: раскрыта тайна WWW.
- ЦИК будет бороться с пережитками полногласия.
- Раскол в МФШ: Реформатский проклял Аванесова.
- Старомосковское произношение восстало из гроба (шокирующие аудиозаписи).
- Г.О. Винокур: «я не пародист, я лингвист...».

Более полную версию можно прочесть на ленте филологических новостей (<http://nevmenandr.net/pages/news.php>). Все, кто считает себя творческим человеком,

могут продолжить этот «скандальный ряд», дополнив его новыми «пикантными подробностями» из жизни великих ученых-филологов, а также преподавателей ИФ.

Самые яркие «обличительные материалы» будут опубликованы, а их авторы получают ценные призы и заслужат почтительное отношение со стороны филологов.



Позит ИФ

Октябрь - 2007

#3

сентябрь						
П	В	С	Ч	П	С	В
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

октябрь						
П	В	С	Ч	П	С	В
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ноябрь						
П	В	С	Ч	П	С	В
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

декабрь						
П	В	С	Ч	П	С	В
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

январь						
П	В	С	Ч	П	С	В
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

февраль						
П	В	С	Ч	П	С	В
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

март						
П	В	С	Ч	П	С	В
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

апрель						
П	В	С	Ч	П	С	В
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

май						
П	В	С	Ч	П	С	В
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



До лета
осталось 210 дней!



Октябрь - 2007

эпиграф

позитИФные НОВОСТИ

Последние новости с вручения премии «Филфак 2007-2008»:

В номинации «В нашем полку прибыло» побеждает первый курс в количестве почти 80 студентов, которым предстоит нелегкий, но полный знаний путь по дороге высшего образования. Поздравляем их с вступлением в наши дружные ряды и желаем успехов не только в постижении

мировых истин, но и в творческой деятельности!

Номинацию «Век живи – век учись» завоевали наши иностранные гости! Изучив свой родной язык вдоль и поперек, они принялись штурмовать русский с самоотверженностью, достойной всяческих похвал! Так держать!

Не осталось незамеченным и открытие магистратуры! Это событие было отмечено особой номинацией «Филфак зажигает суперзвезду» – ведь теперь у студентов филологического факультета есть возможность стать настоящими преподавателями университетского масштаба, а

ради этого можно и потрудиться!

Дирекция также участвовала в конкурсе, выставив свои кандидатуры в номинации «I'll be back из отпуска». В абсолютно честной борьбе победу одержала Олеся Павловна, которая вернулась из декретного отпуска и вновь заняла должность секретаря Института Филологии, чему мы несомненно очень рады!

Это место знакомо каждому студенту 3 корпуса. Здесь всегда помогут, утешат, обогреют, приютят. Только здесь: профессиональная помощь, понимание и поддержка, приятная обстановка.

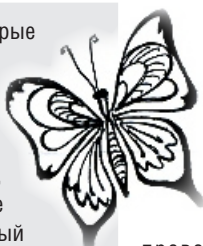
В номинации «Рай в стиле солнечно-золотого» представлен буфет, принарядившийся за лето, похорошевший! Особенно теперь все студенты мечтают после пар попасть в рай!

После «Посвящения в студенты» в номинации «Обнять и плакать» побеждают студенты 1 курса. Чтобы попасть в номинацию «Любить и жаловать», им предстоит учиться, учиться и еще раз учиться.

НОВЫХ ПОБЕД ВАМ!

Анастасия Ильешенко,
Виктория Романькова

Полагаем, некоторые наиболее бдительные читатели, взяв в руки этот «летний» номер газеты «ПозитИФ», мягко говоря, удивятся: «Лето? Какое лето? На носу уже Новый год». Ничего удивительного: позитИФные филологи были на каникулах и, как все приличные студенты, отдыхали и так увлеклись, что Первое сентября трансформировалось в Первое ноября :) Итак, очередной номер «ПозитИФа» вышел. Надеемся, и он не канет в Лету. Читайте. Грейтесь под его солнечными лучами. И не забывайте, что свои позитИФные материалы, а также замечания и предложения вы можете отправлять по электронной почте (pozit-if@yandex.ru) либо передавать лично в руки нам,



позитИФным филологам.

«ПозитИФ» – печатное издание Института филологии. Автор идеи: Лето. Вдохновение: Бабье лето. Вёрстка: Олеся Ломова. Художник: Екатерина Мякинкова. Дни до лета считали и редактировали: позитИФные филологи. Тираж – 100 экземпляров.

Электронный адрес:
pozit-if@yandex.ru

Кап...кап...кап... Под этот звук я просыпаюсь, под него же засыпаю. Нет-нет, не подумайте, с водопроводом у меня все в полном порядке, просто Госпожа Осень вновь вступила в свои права и, дабы доказать всю серьезность своих намерений, отобрала у нас все те приятные мелочи, которые напоминали бы о лете: травка – завяла, тепло – ушло, а птички – улетели! Единственное, что у нас осталось, – это мечты. Да, мечты, мечты и только мечты могут спасти нас от -20С и переменной облачности, именно поэтому в разгар бабьего лета мы провели вопросно-опросную акцию: «Спаси студента от суровой осени! Позволь ему придумать лето своей мечты!»

Мечта ровно половины опрошенных (а это ни много, ни мало 34 человека) копирует мечту среднестатистического россиянина: море, солнце, пляж, пальмы и любимый человек рядом, даже не знаю почему: то ли занятий по риторике, развивающих фантазию и творческий подход к любой деятельности было мало, то ли до сих пор свежи августовские впечатления.

У остальных, видимо, с географией в школе дела обстояли лучше, так как, посмотрев все записи, я составила внушительный список мест на карте, о которых мечтают наши студенты: Англия,

Франция, Италия, Бразилия и т.д. А те, кто не любит конкретики, обходились мечтой о кругосветном путешествии или туре по Европе.

Цели некоторых поездок меня немного удивили. Ну, не понимаю я, зачем ехать в такую даль, если все это можно осуществить и на нашей малой родине с гордым названием Комсомольска-Амуре! Например, некто мечтает провести лето «в Африке в окружении голодных детей».

ЛЕТО - мечта

Зачем вам эта Африка!? Там инфекции различные и паразиты. Спуститесь вы лучше после второй пары в буфет и, я вас уверяю, местные дети впечатлят вас несколько не меньше африканских!

У кого-то все просто: «лето жаркое, солнечное и много-много цветных шариков». Тоже вариант. Предлагаю простое решение: устройтесь на работу в агентство по оформлению помещений воздушными шарами. И мечта осуществится, и денег заработаете. Это ведь здорово, когда приятное совмещено с полезным!

Некоторые ответы меня

удивили. В очередной раз убеждаюсь, что студенты – люди серьезные, обеспокоенные своим внутренним миром, и лето-мечта для них – «трехмесячное медитативное одиночество, облагораживающее духовный мир», «отшельнический образ жизни в лесу с целью познания сущности бытия» и «тренировки по джиу-джитсу целыми днями, т.е. самосовершенствование и саморазвитие!». Вот у кого надо учиться тем халтурщикам, для которых лето их мечты – это лето, в котором «нет сессии!».

А если попробовать продолжить эту логическую цепочку?! Нет сессии – нет оценок, нет оценок – нет диплома, нет диплома – нет образования, нет образования – нет работы, нет работы – есть «безграничный, продолжительный отдых на всю жизнь»! Только такой отдых вряд ли доставит вам много удовольствия, так как никогда не стоит забывать, ЧТО именно сделало из обезьяны человека.

Но даже если так случится, что «лето моей мечты» вряд ли когда-нибудь настанет (как было написано в одной из анкет), не надо забывать о том, что ожидание чуда всегда намного приятнее, чем само чудо! Мечтайте – и все у вас получится!!!

Ирина Харченко





Октябрь - 2007

РИФМЫ И РИФЫ

Центр Найроби после полудня

Бесконечная зелень. В покое
День уснул, пообедав жарой,
И от солнца кипящей волною
Льется света пылающий зной.

Пальма, свесив зеленые руки
И забыв про бананы свои,
Дремлет. Спят и папайи-подруги,
Друг на друга головки склонив.

Только люди кишачей толпою
Все бегут и бегут. Толкотня,
Мчится племя автобусов роем,
Лобовые стекла сломя.

Анна Овсяк, 3 курс

* Найроби - столица Кении

Комментарий А.Н. Фоминой

Попытаемся, оценивая поэтический текст, следовать пушкинской рекомендации – судить о произведении исходя из законов, которые автор сам для себя признает. Опыт самого первого прочтения стихотворения формирует представление, что центральной задачей этого текста является желание автора передать состояние собственной потерянности, заброшенности, неприютности. Точка видения лирического субъекта стихотворения совпадает с точкой отчуждения его от мира: лирическое «Я» не совпадает ни с экзотическим природным пространством жизни, ни с городским, человеческим пространством,

явленном в образе кишачей толпы. Что ж, пожалуй, с основной поэтической задачей автор справился. А в чем же состоит сверхзадача этого поэтического текста? Предположим, что стихотворение было призвано излить не только ощущения белого человека, волею судьбы заброшенного в центр Найроби после полудня, но и выразить экзистенциальные переживания, в той или иной степени знакомые каждому человеку, пытающемуся жить осмысленно.

И если бы в этом стихотворении автор вышел на уровень экзистенциального обобщения лирической ситуации, то я могла бы утверждать, что в тексте

выстраивается образная оппозиционная триада: 1. остановившееся природное время, ассоциативно связанное с известным культурно-мифологическим сюжетом (полуденный сон Пана); 2. хаос, бессмыслица социального существования человека; 3. вынесенный за пределы изображенной картины лирический субъект в попытке определения собственного бытийного места. Но, увы, текст замыкается в пределах хотя и экзотической, но житейско-бытовой конкретности.

Предполагаемый авторский замысел не осуществил себя в своей полноте. Образные ряды остались недостроенными, хотя и в разной степени. Природная картинка еще достаточно хорошо прописана, детализирована. Пейзажная метафорика в первых двух строках живописна, насыщена, отмечена печатью авторской индивидуальности («день пообедал жарой», «кипящая волна света», «зеленые руки пальмы»).

Но городской пейзаж лишен образной энергетики, внутренне не согласован: строка «лобовые стекла сломя» рождает образ стремительного линейного движения, хотя до этого последовательно строился в тексте образ суетной, но неподвижной жизни («кишачая

толпа», «толкотня», «роем»), броуновское движение которой осуществляется вхолостую. Не выдерживается цельность и пейзажной картины: окрашенные в тона футуристической экспрессивности образы («день уснул, пообедав жарой») не согласуются с сентиментально-умилительным «спят и папайи-подруги, // Друг на друга головки склонив». Вот в эти зазоры между разными швами и улетучивается авторский замысел. Текст требует доработки, его необходимо «цементировать» – чтобы стиховой ряд стал тесным (по словам Ю.Н. Тынянова), чтобы в нем ощущалось дыхание сплава (по словам Б.Л. Пастернака). Пожелаем автору, чтобы его дальнейшее творческое движение обрело характер поэтического пути.





Октябрь - 2007

КУЛЬТ. личности

ВЕЧНОЕ ЛЕТО

В традиционных сочинениях на тему «Как я провел лето» ученики различных школ и возрастов уже много лет незримо, упорно и самозабвенно глядя колпачки шариковых ручек, соревнуются друг с другом в мастерстве воплощения трех сюжетов, которые на поверку оказываются одним. 1. Кто больше нагромоздит ярких и необязательно убедительных гиперболических эпитетов и превосходных степеней с положительной оценкой, опрокидывающих текст в сплошное «ах» или «вот это да». Всё непременно было замечательным, великолепным, бес-

подобным, ярким, запоминающимся, ласковым, восхитительным, бодрящим, незабываемым. 2. Кто нарисует более безоблачную картинку. Лето предстает как зачарованная страна, где неприятностей по определению не бывает, радость бьет через край, позитивные эмоции захлестывают, а поступки и действия всех окружающих блистают чистотой и непорочностью благих намерений и манящими красотами сбывшихся самых смелых надежд. 3. Кто больше наврет. Не знают границ попытки облагородить лето, создать свое лето, заместить реальное лето таким, каким бы хотелось его видеть, наперстах нереализованные мечты, опрокинув в иллюзорное прошлое несуществующее настоящее, раскрашенное в тона безудержной бытовой фантазии, круто замешенной на стереотипных реалиях безвозвратно уходящих дней. Все это делается по принципу «а пусть хоть на бумаге будет так», основанном на странном убеждении в том, что если сосед по парте или недалекая учительница поверят в ложь, то она тут же станет правдой.

Существует ли такое лето, лето школьных сочинений, разлинованных тетрадок, стремления видеть себя тупо счастливым и реально успешным? Думаю, что – да. Еще совсем недавно оно безраздельно господствовало в насильно захватившем культурное пространство России и по неведомым причинам называемом художественным методе с жутковатой (если вдуматься) кликухой – социалистический реализм. Теперь, когда метод занял подобающее ему место в паноптикуме идеологических уродов, это лето переселилось в рекламу. Забавно, но изменились только овалы лиц, стандарты фигур, одежда и интерьеры. А концептуально все то же вечное лето радости и реализованной мечты с небольшими, но так легко устранимыми неприятностями в виде некомфортного запаха и преодолимой боли. Реклама так быстро и качественно подхватила отработавшие своё идеологические одежды, что убогие заплатки на них почти не видны, а рисунки силуэтов, напоминающих столбы для колючей проволоки, умело маскируются под

кусты роз с безобидными шипами. Реклама сделала идеологически ущербный и порочный метод главной основой своих изобразительных средств, инструментарием своих манипулятивных действий. Получился замкнутый круг, в центре которого всё тот же потребитель второсортного и скоропортящегося товара.

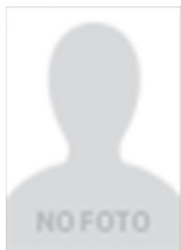
Выход из замкнутого круга только один. Всем вместе (возможно, в стиле гениального Саши Соколова или в тональности несравненного Тимура Кибирова) думать над новой темой: «Как лето провело меня». А эта тема обещает множество неожиданных поворотов.

А.А. Шунейко



Стоит нам добавить к слову приставку «псевдо» и называемое явление будет снижено, заклеено и разоблачено раз и навсегда: научный – псевдонаучный; литература – псевдолитература, гуманизм – псевдогуманизм. Сколько иронии, сарказма. Слову «псевдоним» удалось избежать столь негативного приращения смысла.

Причины, по которым автор скрывает свое настоящее имя, разнообразны: 1. во избежание репрессий и преследований; 2. из-за сословных предрассудков, 3. стремление заменить слишком длинное имя более коротким, запоминающимся; 4. стремление взять «говорящее» имя, соответствующее избранному роду деятельности, личной творческой или гражданской позиции, эстетическим предпочтениям эпохи; 5. стремление скрыть происхождение, в частности, национальность носителя имени; 6. стремление «разойтись» в именах с другим лицом, действующим в этой сфере и носящим то же или похожее имя; 7. желание скрыть неинтересную, неблагозвучную, а то и вовсе неприличную фамилию.



Вся правда <.....> о ПСЕВДОНИМАХ

Демьян Бедный — Придворов Ефим Алексеевич. Автор популярных в Гражданскую войну сатирических стихов, басен и песен. Однажды он принес в типографию стихотворение «О Демьяне Бедном, мужике вредном» и следующий его приход работники типографии встретили возгласами: «Демьян Бедный идет!». Это прозвище приросло к Придворову и стало его псевдонимом.

Константин Симонов — настоящее имя — Кирилл. Замена имени произошла по простой жизненной причине. В детстве, играя, Симонов порезал себе язык бритвой и стал плохо произносить звуки [р] и [л].

Саша Черный — Гликберг Александр Михайлович. Поэт. В семье было 5 детей, двоих из которых звали Саша. Блондина называли «Белый», брюнета — «Черный». Отсюда и псевдоним.

Эрих Мария Ремарк — Эрих Крамер. Немецкий писатель. Ремарк придумал себе псевдоним, прочитав свою фамилию «Крамер» справа налево.

Евгений Петров — Катаев Ев-

гений Петрович. Русский писатель, один из авторов романов об Остапе Бендере. Не хотел пользоваться литературной известностью старшего брата, Валентина Катаева, и поэтому придумал псевдоним, образованный от отцовского имени.

Анна Ахматова — Горенко Анна Андреевна. Поэт. В автобиографических записках Анна Ахматова пишет: «Назвали меня в честь бабушки. Ее мать была татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем». Так Анна Горенко, которую считали украинкой, стала русским поэтом с татарской фамилией.

Льюис Кэрролл — Доджсон Чарльз Льюдвиг. Английский писатель и математик. Не хотел компрометировать себя перед руководством колледжа и перевел на латынь свое имя: «Чарльз» — «Каролус», «Льюдвидж» — «Людювикус», переставил латинские имена — получилось «Людювикус Каролус» и перевел их снова на родной английский язык. Так появился Льюис Кэрролл.

Помимо псевдонимов как таковых, применяются другие имена, при расширительном понимании также именуемые псевдонимами:

Криптоним — подпись под произведением вместо имени автора, не предполагающая возможности отождествить ее с тем или иным конкретным лицом; иными словами — имя, рассчитанное на то, чтобы скрыть подлинного автора произведения.

Гетероним — имя, используемое автором для части своих произведений, выделенных по какому-либо признаку, в отличие от других произведений, подписываемых собственным именем или другим гетеронимом.

Литературная маска — вымышленный автор, которому приписывается то или иное произведение.

Аллоним — имя другого реально существующего или существовавшего лица, используемое автором вместо собственного имени при обозначении авторства произведения.

Астроним — типографский знак «звездочка» (астериск, «*») или комбинация из нескольких таких знаков (иногда набранных особым образом, например, «***»), используемая вместо имени автора либо персонажа или фигуранта произведения.

Автоним — подлинное имя человека, известного под псевдонимом.

По материалам Интернет.



Октябрь - 2007

Номер 1

АХ, ЛЕТО...

На Алтае я была 3 раза. Первый раз повод был печальный, мне было тогда 5-6 лет. Второй раз в более сознательном возрасте (в 12 лет), хотя сознательным его можно назвать в моем случае условно, потому что помню опять же немного: безуспешные попытки научить меня плавать в реке Песчанка, солнце, сборы клубники на горе Филиновка, отвратное парное молоко и требование поить меня молоком исключительно магазинным, восстановленным (об этом вспоминают до сих пор:)). И вот только теперь я

смогла действительно проникнуться, впечатлиться и полюбить Алтай. Горы, поля, озера – картина безумно красивая. За селом Солоновка есть две горы. Одна большая – Толстуха, а вторая маленькая – Филиновка, или Землянуха. Между ними лог. Он называется Лопатин лог. Лопатин – это фамилия моего прадеда, именно там была его пасека. Представляете мои чувства? На земле есть место, красивейшее место, которое названо по имени моего предка...

Ю.А.Говорухина

Целого лета едва ли хватит, чтобы осмотреть хотя бы десятую часть Крыма. Одна из самых интересных экскурсий – поездка на гору Ай-Петри. Добираться туда достаточно долго, зато, когда оказываешься на самом вершине, испытываешь огромное удивление, потому что вершина совершенно плоская, а вид, открывающийся с неё, фантастичен.

Мое самое любимое место в Крыму – Никитский ботанический сад. Уверяю, нигде больше вы не уви-

дите такого количества растений со всех уголков Земли. А вообще, всех достопримечательностей Крыма не перечислить. Уезжать оттуда всегда грустно, но на стене – гравюра с изображением Ласточкиного гнезда, а в душе – надежда, что ты обязательно вернешься в Крым, потому что тот, кто хоть раз побывал там, влюбляется в него раз и навсегда.

Ольга Стажок, 5 курс



Этим летом мы с Настюшей путешествовали по стране. Получили массу позитивных впечатлений. Каждый из пунктов нашей поездки по-своему замечателен. В Москве нам очень понравилось метро: это то, что мы видели дольше всего. Вынырнешь на полчаса – и снова в подземку. А еще на одной из станций есть бронзовая пограничная собака, которой все – от мала до велика – трут нос на счастье. И мы потерли! А еще мы катались на роликах по ВДНХ (ВВЦ), ходили в музей Маяковского (не каждый видел комнату, в которой жил, работал и умер великий поэт!). В Питере – Петропавловская крепость, набережная Невы, Мойки, Финский залив, памятник Чижиху-Пыжику, Камчатка (где

до сих пор собираются фанаты Цоя и поют его песни), Летний сад. В Орле – замечательный парк, где люди назначают свидания под памятником И.С.Тургенева и где играет духовой оркестр. В Симферополе – недельный отпуск на берегу Черного моря с настоящим красным вином (какие там виноградники!) и пиццей с ветками! В Севастополе – развалины Херсонеса, дельфинарий и, опять же, Черное море! Крым!!! Что тут еще скажешь?! Но, как бы замечательно ни было в отпуске, ужасно хотелось домой, в родной Комсомольск. Ведь не зря говорят: в гостях хорошо, а дома лучше!

И.А.Авдеенко

Американский пляж на Русском острове. Иллюстрация загадочной русской души: остров назван Русским, хотя каким ему еще быть, если он находится в России; пляж назван Американским, хотя ни одного американца в радиусе нескольких километров нет. Зато есть российско-американская гигантомания. Если бабочки, то размером с ладонь человека. Если водоросли, то такие же большие, как деревья (плывешь – и будто запутываешься в ветках). Если шиповник, то величиной с

ранетку. Если морская капуста, то в таком количестве, что можно за один обед восполнить запасы йода у всех студентов филфака. Если паук, то такой огромный, что страшно. Если море, то... нет, не самое красивое и не самое любимое. Самое обыкновенное Японское море. Идеальное место для интернациональной дружбы: Американский пляж на Русском острове, а вокруг – Японское море.

С.А.Шунейко



Амур и магистраль. И поезд мчит меня сквозь регионы и города. Мы едем, и все в вагоне спят, разговаривают, едят. А я читаю Экзюпери и мечтаю о небе. У меня есть карта. Мы возьмем столицу с севера. Последним встречным городом станет Ярославль. «Добро пожаловать в Москву» – надпись, встречающая нас на въезде. Итак, шоу начинается! Небольшой культурный шок, дрожь и недоверие к этому городу-государству. На мне психологический бронезилет и каска от подтверждения стереотипов. Но ни одному из них не суждено сбыться ни в один из трех дней. Мое первое великое посещение метро, станция с таким родным названием – Комсомольская. Тверская, Красная площадь, Лубянка, Детский мир... Всё, что успелось. Ленинградский вокзал и билет в ночь на Питер. И он, встречающий дождем утром. И друг, вручающий ключ от города – жетон метрополитена. Впереди у меня двенадцать дней в завораживающей атмосфере воды и камня. Дней, сотворенных из солнца, прогулок и волшебства. Закат на крыше, небо, плывущее в руки на Дворцовой площади. Невы – великопеленный вид... Как в песне. И культурно-исторические места, впитавшие в себя время. И здания, необыкновенно живые в своей старости. А потом снова Москва. Самолет через два дня из Домодедова. Белая полоса на небе. Меня больше не пугают расстояния. Великое папанинство на Запад удалось.

Дарья Рассолова, 3 курс

Так случилось, что по долгу службы и по прихоти судьбы я провел это лето в Китайской Народной Республике, а именно: в городе Цзямусы. Что же такое современный Китай и какие впечатления он может подарить утомленному путнику из России? Цзямусы. Обычный провинциальный город северного Китая. Для рядового китайца ничем не примечательный, для более-менее внимательного иностранца тающий в себе массу впечатлений. Сначала отдельные картинки, стоп-кадры, разноцветные мазки на холсте восприятия. Вот идет по улице немолодая уже, сорокалетняя мама с восьмилетней дочкой, обе в совершенно одинаковых розовых платьях – с кружевами и рисунком Микки Мауса. Вот по перекрестку мчится на велосипеде столетняя старушка, лихо крутя педали и ловко уворачиваясь от встречных машин. Здесь же на дороге в центре города в пробке рядом стоят дорожный Мерседес с номерами из шести восьмерок, которые в Китае стоят ненамного дешевле этого самого Мерседеса, и унылая лошадка, везущая хвоста воз, вот пробка двигается, и Мерседес пропускает лошадку вперед. Впрочем, всё это мелочи, частности. Главное – общее ощущение, которое остается от Китая, ощущение полной беззаботности, спокойствия и счастья. Да что там говорить, даже я, такой мрачный и замкнутый тип, мизантроп и пессимист, частенько ловил себя на том, что искренне улыбаюсь всем встречным-поперечным, причем безо всякого повода с их стороны. Так что закончить я хочу по-китайски, словами «всё будет хорошо»!!! И это не маниакальное русско-радиное «всё будет хорошо», которому никто не верит. Это китайское «всё будет хорошо», доброе, розовое, пушистое, вечное и непоколебимое, как сам Китай.

М.А.Пузиков



Октябрь — 2007

персонИфикация

Используя известное выражение, представим нашего собеседника так: «Мы говорим Пушкин — подразумеваем Фомина Алла Николаевна». Подобно классику, свободна и иронична, она сеет зерна, надеясь и не надеясь на урожай; подобно классику, в своих текстах, идеях и лекциях неисчерпаема.

В: Что из филфака прошлого вы бы хотели увидеть в филфаке нынешнем?

О: Филфаковская жизнь прошлого века была интеллектуально насыщена, пропитана духом вольнодумства, фонтанировала смелыми, остроумными идеями и дерзкими поступками. Вот этого воздуха свободы, которым дышали студенты застойных 80-х, мне сегодня и не хватает. Филфаковская среда все более бюрократизируется, усредняется, теряет былую игровую легкость, утрачивает творческую потенцию.

В: Попадались ли вам студенческие тексты, которые заслуживали вашей высокой оценки?

О: Почему нет? Вот недавно попалась мне в руки моя курсовая по поэзии Пастернака. Перечитала с чувством глубокого удовлетворения. Конечно, это шутка, хотя и с изрядной долей правды. На самом деле нарциссизмом я не страдаю, и приветствую все студенческие работы, отмеченные рефлексией. Отрадно, что и сегодня при общем невысоком уровне филологической культуры и культуры научного труда не переводятся на филфаке мыслящие студенты.

В: С легкой ли рукой ставите пятерки?

О: Трудно ответить однозначно. На экзамене я готова пятеркой поощрить студентов, проявляющих способность понимать, даже если при этом выявляются пробелы в их знаниях. Но по самому большому, по гамбургскому счету, я бы, наверное, и себе пятерки не поставила за знание истории русской литературы — бездонный, безграничный предмет познания.

В: Кто из персонажей русской литературы мог бы, по вашему мнению, стать идеальным пре-

зидентом РФ?

О: Могу предложить только неполный список кандидатов в президенты: от «Единой России» — Манилов, от «Союза правых сил» — Чичиков, от либерально-демократической партии — Ноздрев, от аграрной — Собакевич.

В: Сколько текстов Пушкина вы знаете наизусть? Если можно, переведите их в часы.

О: Способность знать наизусть — феноменальная, и она у меня полностью отсутствует. Именно поэтому я и студентов не заставляю учить наизусть. Но знать содержание художественных произведений русской классики — святая обязанность филолога. Большинство пушкинских текстов присутствуют в

А. Григорьева, «наше все». Мы с вами принадлежим книжной, словесной — пушкинской! — культурной эре, хотя, возможно, и на стадии ее заката. Грядущая невербальная культурная эпоха, может быть, и породит своего гения, но боюсь, что этому будущему Пушкину придется изъясняться языком комиксов. А постмодернисты нас к этому, кажется, основательно подготовят.

В: Как вы считаете, гений и злодейство совместимы?

О: Это вопрос о различии духов. Наиболее близок пушкинскому пониманию истинного гения Блок: «Он весь — дитя добра и света, Он весь — свободы торжество». Таков гений со злодейством несоместен. Веро-

социруетесь. Умеете ли вы готовить? Поделитесь вашим фирменным рецептом.

О: Я тоже себя с кухней не ассоциирую и бываю там исключительно из чувства долга перед семьей. Я считаю, что умею готовить, но находятся и такие, которые так не думают, ведь я руководствуюсь в приготовлении пищи принципом простоты, экономии сил и времени. Что касается фирменного рецепта, то, действительно, мои дети время от времени просят меня приготовить им какие-то мифические, но «очень вкусные» пончики, которые я им, якобы, «раньше всегда пекла», но я что-то не припоминаю такого кулинарного эпизода в моей жизни.

В: Каким литературоведческим термином вы могли бы охарактеризовать современное телевидение?

О: Фарс.

В: Вы в основном работаете со студентами младших курсов. Не жалеете, что не преподаете у старшекурсников?

О: О чем же жалеть? Младшие курсы имеют свои преимущества — они более открыты, искренни, непосредственны. Общение с ними включает в себя интригу и перспективу развития: можно прогнозировать, делать ставки, возлагать надежды. Они — люди X. Этим они мне и интересны.

В: Назовите, пожалуйста, людей, которых вы считаете своими Учителями.

О: Я горжусь, что училась у таких преподавателей и ученых, как А.Б. Пеньковский, А.М. Гильбурд, А.Б. Копелиович, А.Ф. Виноградов, Л.З. Зельцер. Это люди высочайшей филологической культуры, к тому же щедро наделенные яркими индивидуально-личностными чертами. Если же говорить об учительстве в более широком смысле, то я как научная единица формировалась под мощным влиянием структурной поэтики, и имена ее представителей, прежде всего Ю.М. Лотмана, являются для меня с тех пор наивысшими авторитетами.

**ИНТЕРВЬЮ БРАЛИ:
ПОЗИТИФНЫЕ ФИЛОЛОГИ**



...ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ

моем читательском сознании в «свернутом» виде, и по отдельной строке я способна опознать пушкинское произведение и восстановить если не дословно сам текст, то его образно-смысловой контур. Того же жду и от студентов при тестировании.

В: Родится ли второй Пушкин?

О: Думаю, что нет. Явление Пушкина было подготовлено всем ходом всемирного культурно-исторического развития. Рождение Пушкина — не игра слепых сил природы, а торжество человеческого духа, творческая аккумуляция энергии, выброшенной пассионарным толчком на культурную поверхность национального бытия. Пушкин — это, действительно, по емкой формуле

явно, существует гениальность и иной, демонической, природы, но Пушкин никогда не был ее певцом.

В: Любите ли вы домашних животных?

О: Из всех домашних животных я предпочитаю диких, таких, как моя кошка. Уважаю и в людях, и животных чувство личной независимости, а моя кошка непокорна, непреклонна и недоступна, как все чеченские сепаратисты, вместе взятые, она и набеги совершает. Думаю, такая кошка выжила бы и в тайге, но она предпочитает выживать у меня дома. Есть от нее и польза — она отвечает за порядок в доме: не терпит крика, шума и резких движений.

В: Вы у нас с кухней не ас-



Октябрь - 2007

карт-бланш

Небо. Море. Земфира

Владивосток. Fesco Hall, воскресенье, 21 октября 2007 год. Зал, заполненный до крайности. Охрана, выстроившаяся вдоль стен. Сотни пар глаз, направленных в одну точку. Сотни рук, готовых к аплодисментам. Земфира! Десятки фотокамер. Земфира! На сцене троекратное «Спасибо». Земфира! Зал выкрикивает её имя: «Земфира!». Мы уже видели её сегодня – на автограф-сессии. Красивая, изящная, открытая. Невероятно женственная. Невероятно живая. Слухи о её болезни сильно преувеличены. Она выходит на сцену и взрывает зал! Земфира!... Мальчишеское обаяние, задор, артистичность. Она носится по сцене, танцует, сжимает микрофон... Держит в руках мундштук, отдавая дань Серебряному веку (на песне «Я полюбила Вас»). Её голос улетает в небо, будоражит

море, согревает облака. Новый альбом плюс проникновенные ремиксы старых песен: «Почему?», «П.М.М.Л.», «Маечки», «Хочешь», «Трафик», «Самолёт», «Сказки». Зал подпевает хором, передавая певице один за другим букеты... Никого не удержать. Никому не усидеть на месте. В середине концерта все устремляются к сцене. А она скромно сидит у правой кулисы и поёт «Мы разбиваемся»... В глазах многих блестят слёзы. Она выходит на бис. Чистый звук. Музыканты-виртуозы. Воскресенье. Отличные песни. Земфира... Она поёт «Спасибо». «До свидания, Владивосток!» – взмах рукой, исчезновение за кулисами. Через полчаса она выйдет из здания со светлой и грустной улыбкой. Она вернётся сюда. И мы тоже. А пока – всем спасибо!

Дарья Даринская



В каждом городе на домах, столбах, асфальте можно заметить картинки, содержащие рекламную информацию. Это «партизанская» реклама. Нами, потребителями, она совершенно не воспринимается как реклама, именно поэтому мы не заостряем на ней внимание, однако она сильно влияет на наше подсознание...

Немного о ней. Термина «партизанская реклама» в словарях российских рекламистов нет. Партизанская реклама – это дерзость и наглость. Но чем же оправдана эта дерзость? Конечно, целью, которую ставит перед собой рекламист, – вывести на рынок малоизвестные бренды при минимальных затратах.

Партизанская реклама

При помощи партизанской рекламы можно найти новые рекламные носители, замуфлировать свое рекламное сообщение и «поймать» потребителя там, где он меньше всего этого ожидает. К примеру, владелец небольшой фирмы такси поместил номер телефона на дне пивных бутылок в недорогих барах. При этом рекламное сообщение гласило: если ты уже третий раз видишь этот номер – воспользуйся им.

Говоря о партизанской рекламе, следует помнить о ее неоспоримом преимуществе: она обязательно донесет не-

обходимую информацию. Обведенная на асфальте белым мелом фигура человека с расходящимися во все стороны невероятными палями на голове и подпись «подстрижен в салоне ...» не воспринимается как реклама салона модных причесок, но подсознательно потребитель обратит внимание на название салона. Цель рекламной акции достигнута.

Наконец, приведу примеры отечественного творческого подхода к партизанской рекламе. В Пензе грузчики одной из оптовых баз стали рисовать рекламу своей базы

прямо на бродячих собаках. За это они собак кормят, а те, разукрашенные надписями «Дося», «ЛУКОЙЛ» с адресом родной базы, бегают по городу, приводя заинтересованных клиентов. В Комсомольске-на-Амуре тоже «партизанят»: во дворе дома, где расположен центральный офис «Би Лайн», построена детская площадка в черно-желтом стиле компании.

В общем, будьте бдительны: «партизаны» вышли из леса.

Светлана Саяпина.