

Газета Института Филологии

ПозитИФ

Июль - 2008

#5



ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

ПОЗИТИФНЫЕ НОВОСТИ

Товарищи, мы собрались, чтобы постановить: на филфаке признан доминирующим принцип свободы! Был проведен ряд мероприятий, которые нашу свободу подтвердили, и установлен комплекс свобод:

Свобода пристрастий. Как известно, на вкус и цвет товарищей нет, но на филфаке нашлись те, кто един в своих музыкальных предпочтениях. Товарищи! Фанаты Земфиры под предводительством своего вождя-освободителя Марианны провели организованный митинг (он же пиар-ход), призывающий всех свободных людей посетить "Зелёный театр в Земфире". Отметим, что свободных людей едва вместила 403 аудитория! Даёшь творчество в массы!

Свобода образования. Говорят, что у нас в стране с образованием дела обстоят так: хочу - учусь, не хочу - не учусь. А вот и нет! Наши пятикурсники ещё хотят учиться, а для них уже и звонок последний прозвенел, и попрощались с ними все, и пожелали им уже всего. Да

так сильно они остаются хотят, что специально для них проводят государственные экзамены. Даешь пятилетку за пять лет!

Свобода празднования. Филологические красные дни календаря - День славянской письменности и День филолога - были встречены организованным парадом (флешмобом), пропагандирующим правильное написание и произношение литературных слов. Даёшь приятный и полезный праздник!

Свобода от условных рефлексов. Раньше первые пары проходили незаметно, потому что студенты спали и не замечали происходящего. Но все изменилось, когда появился он - кофе-автомат! Теперь студенты и преподаватели бодры и веселы, а у автомата утром выстраивается длинная очередь единомышленников. Даёшь ясность ума с 8 утра!

Свобода от свободы. Тяжёлые времена наступили для свободы, страшная эпидемия поразила филфак, имя ей - сессия. И теперь студенты живут по заветам древних мудрецов: учиться и не сдаваться, выучить и сдать! И только после этого услышать: всем спасибо, все свободны!

На баррикадах стояли
Анастасия Ильяшенко и Виктория Романькова

На улице лето. Значит, скоро наступит свобода, которую часть читателей «ПозитИФа» называет каникулами, а часть – отпуском. Нас ждет долгожданная независимость друг от друга. Не будет слышно то тут, то там «сколько можно учиться?!» и «сколько можно учить?!». Наш филфаковский звонок останется на 2 месяца без благодарных слушателей. Летом Кирова, 17 опустеет. Кто-то уйдет на свободу с чистой совестью и с заполненной зачеткой, у кого-то будет чистая совесть в комплекте с не менее чистой зачеткой, а кто-то и вовсе не уйдет, потому что уходить ему некуда – он и так свободен. Какой бы из вариантов ни был нашим, постарайтесь насладиться летней независимостью, но не увлекайтесь, иначе можете попасть в зависимость.

Желаем и преподавателям, и студентам филфака отличного/хорошего/удовлетворительного/хоть какого-нибудь (нужное подчеркнуть) завершения сессии, а одну «пятерку» мы вам уже обеспечили: этот номер «ПозитИФа» -

5!

«ПозитИФ» – печатное издание Института филологии. Свободно излагали свои мысли, верстали и редактировали: позитИФные филологи. ПозитИФных филологов позитИФными идеями вдохновляли: позитИФные люди.

ПозитИФный тираж: 100 экз.

ПозитИФный адрес:

pozit-if@yandex.ru



РУССКИЙ ЯЗЫК

Праздники бывают общеизвестными и в общем-то известными. Из разряда вторых - День славянской письменности, который широко отмечается в узком кругу филологов 24 мая.

В этот день студенты и преподаватели филфака устроили флешмоб (англ. flash mob — «вспышка толпы» или «мгновенная толпа»), чтобы напомнить жителям города о великом и могучем русском ЛИТЕРАТУРНОМ языке.

И напомнили. В 16.00 все участники флешмоба, собравшись недалеко от площади Ленина, взяли в руки мел, написали на асфальте слова, при произнесении которых большинство жителей нашего города допускает ошибки. Поставили ударение в словах - и тут же исчезли, как и полагается настоящим мобберам. Прохожие (или *фомичи*) с интересом разглядывали надписи на асфальте. Кто-то читал слова громко и правильно, кто-то замедлял шаг. Маленький ребенок, заметив слово

«новорождённый», остановился и начал читать его по слогам. Работники рядом расположенного магазина вышли на улицу, чтобы рассмотреть надписи. Проходящие мимо ученики 9 класса были в восторге, оттого что их Последний звонок совпал с Днем славянской письменности. Молодая семья с интересом изучала «рассыпанные» на асфальте слова: мама объясняла своим детям, как правильно ставить ударение. Филологическая акция удалась. До встречи в следующем году, а может, и раньше.

P.S. Неравнодушные к флешмобу филологи могут поделиться своими новыми позитИФными идеями с редколлегией.

В подготовке материала участвовали мобберы со стажем

Антонина Отверченко, Алёна Фурса,
Евгений Моисеев

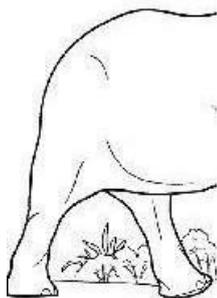
ВЕЛИК И МОГУЧ



В мае студенты филфака, как и положено, маялись, т.е. участвовали в лингвистической олимпиаде, ежегодно проводимой кафедрой русского языка. Работа включала 10 заданий, за каждое из которых можно было получить максимум 10 баллов. Итого – 100 баллов. Увы, подобного успеха не удалось добиться ни одному из участников олимпийских игр. Наибольшую сумму баллов набрала студентка 4 курса Деревякина Ирина (66 баллов).

Чтобы ликвидировать белые пятна в знаниях юных филологов, попробуем представить себе идеальную работу идеального студента с идеальными ответами на все олимпиадные вопросы.

Задание 1 Придумайте предложение, в котором были бы слова всех частей речи. Укажите, какой частью речи является каждое слово.



Ответ: Я-то сегодня, решающий задачу номер двадцать пять (ай-ай-ай, страшно мне!), шел, подсаживая, по хорошей и ровной дороге. (Местоимение, частица, наречие, причастие, имя существительное, имя числительное, междометие, категория состояния, глагол, деепричастие, предлог, имя прилагательное, союз; автор В. Иванова, 1 курс). В образцовом ответе отсутствуют слова таких частей речи, как модальное слово и звукоподражание. 10 баллов также набрали А. Ильяшенко (3 курс) и О. Титова (3 курс).

Задание 2 Ответьте на вопрос: может ли в русском языке приставка стоять в слове после корня? Если да, то докажите это с помощью примеров.

Ответ: Да, может. Примеры: самоуправление, самовлюбленный, самопознание, самосвал, сумасшедший, слогораздел, водораздел, автопогрузчик, водопровод, громоотвод и другие.

С заданием лучше всех справились: И. Махорина (4 курс), И.

Деревякина (4 курс), Е. Суховейко (4 курс), В. Прокина (3 курс), Д. Фатеева (2 курс), А. Вараксина (1 курс), М. Кролевецкая (1 курс).

Задание 3 Сравните два предложения текста: 1. А Ольги и Ирины до сих пор нет. 2. Не пришли. Укажите, по каким характеристикам эти предложения совпадают, а по каким различаются.

Ответ: Предложения совпадают по следующим характеристикам: а) цель высказывания (повествовательные); б) эмоциональная окраска (невосклицательные). Предложения различаются по следующим характеристикам: а) характер грамматической основы (Первое односоставное безличное; второе двусоставное); б) замещенность/незамещенность синтаксических позиций (первое полное; второе неполное); в) на-

Олимпиада – 08

личие/отсутствие второстепенных членов предложения (первое распространенное; второе нераспространенное).

За задание ни один студент не смог получить более 4 баллов.

Задание 4 Напишите как можно больше слов русского языка, начинающихся на букву Ё.

Ответ: ёж, ёжик, ёжиться, ёлка, ёлочка, ёрник, ёрничать, ёмкость, ёрш (рыба), ёрш (щётка), ёршик, ё-моё и другие слова.

Наибольшее количество слов на букву Ё знают Е. Моисеев (3 курс), Н. Романова (3 курс), А. Вараксина (1 курс), Я. Грибоносова (1 курс).

Задание 5 Ниже дан буквальный перевод некоторых китайских фразеологизмов. Подберите к ним русские эквиваленты.

Ответ: Разбить чашку с рисом – жить впроголодь; тянуть за заднюю ногу – вставлять палки в колеса, чинить препоны; притвориться мертвой собакой – валять дурака, Ваньку валять; собрать товар и закрыть ларек – сматывать удочки, собирать манатки; замачивать грибы – тянуть (разводить) канитель, тянуть резину; в год обезьяны, в месяц лошади – после дождика в четверг, когда рак на горе свистнет.

Лучше других справились с заданием Я. Склоцкая (4 курс), А. Егай (2 курс), Г. Круглова (1 курс).

Задание 6 Раскройте скобки, выбрав слитное, дефисное или раздельное написа-

ние: (пол)бокала; (пол)кухни; (пол)лица; (пол)овина; (пол)очка; (пол)слона; (пол)урока.

Ответ: полбокала; полкухни + пол кухни; пол-лица + пол лица; пол-овина + половина + пол овина; пол-очка + полочка; полслона + пол слона; пол-урока. Часть «пол» может использоваться в следующих значениях (от чего и зависит написание): 1. половина; 2. нижний настил; 3. гендерная характеристика (мужской и женский пол).

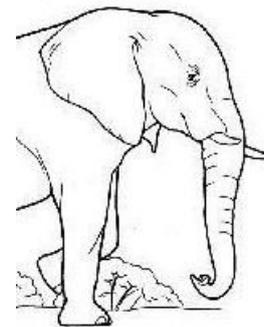
10 баллов набрали Е. Турубарова (3 курс) и М. Яцив (3 курс).

Задание 7 Даны две группы слов: (1) самосожжение, самовлюбленный, самопознание, самолечение; (2) самостоятельность, самосвал, самоуправление. Чем слова группы (1) отличаются от слов группы (2)? В какую группу лучше отнес-

Только А. Евменов (1 курс) набрал 10 баллов.

Задание 9 Слово «КОСЫНКА» исторически является уменьшительным от утраченного «косыня», т.е. образовано так же, как простынка от простыня. Назовите слово, от которых были образованы «косыня» и «простыня», объясните исходное значение слов «КОСЫНКА» и «ПРОСТЫНКА».

Ответ: Существительное «ко-



сыня» образовано от прилагательного «косой», а «простыня» – от прилагательного «простой», которое в древнерусском языке употреблялось в значении «прямой» и являлось антонимом к слову «косой». Буквальное значение слов: «КОСЫНКА» – полотно, разрезанное по косой; «ПРОСТЫНЯ» – прямое полотно.

С заданием справились: Н. Козлова (4 курс), И. Деревякина (4 курс), М. Галстян (3 курс), А. Ильяшенко (3 курс), И. Быкова (3 курс), Е. Моисеев (3 курс), Н. Романова (3 курс), С. Книппенберг (2 курс), К. Оненко (2 курс), А. Егай (2 курс).

Задание 10 Вася, Женя, Слава, Тоша, Сеня и Веня – одноклассники. Можно ли однозначно определить, сколько среди них мальчиков и девочек? Приведите варианты полных имен.

Ответ: Нельзя однозначно определить, кто мальчик, а кто девочка, если речь идет об именах Вася, Женя, Слава, Тоша, Сеня. Они могут соотноситься как с мужскими полными именами (Василий, Евгений, Вячеслав, Антон, Семен и др.), так и с женскими полными именами (Василиса, Евгения, Ярослава, Антонина, Есения и др.). Имя Веня соотносится только с мужскими полными именами Вениамин и Венедикт.

Правильно ответили: Я. Склоцкая (4 курс), О. Керасирова (2 курс).

Олимпийских слонов раздавала кафедра русского языка

Он любит повторять великие слова гениального Г.К.Честертон «*Сам я никогда не относился всерьез к себе, но я всегда всерьез относился к своим мнениям*». Он курит трубку и использует в своей речи только сложные синтаксические конструкции. Он знает о масонах больше, чем они знают о себе. Он – профессор **Александр Альфредович Шунейко**, любезно согласившийся побеседовать с нами о свободе.

В: Что такое «свобода слова»?

О: Свобода слова определяется двумя компонентами (личностным и общественным): возможностью для любого человека беспрепятственно распространять истинную информацию и, с иной стороны, способностью государства гарантировать и защищать эту информацию и доступ к ней. Сейчас, в этом смысле, в России очень сложная ситуация. Свобода слова есть, и её нет. Обоснованную надежду дает ЖЖ, где свободные голоса свободно обсуждают свободные вопросы, приближая нас к обсуждению всего актуального для нормальных людей. Меняется сам характер распространения информации, формат её передачи, каналы её трансляции, хозяева этих каналов. Все это вселяет позитивные надежды.

В: Есть ли свобода на филфаке?

О: Свобода слова в качестве своего обязательного компонента предполагает наличие самого слова, т. е. новых идей и общественного мнения, а таковых на факультете давно нет, следовательно, отсутствует свобода, несмотря на то, что на нем работали и работают очень свободные (каждый по-своему, но не все) люди. Но жуткий парадокс в том, что серость поражает всё, факультет перестает соответствовать своему названию. В чем вина? Думаю, что она общая. Нет желания договориться и увидеть реального лидера.

В: Почувствовали ли Вы

себя более свободным человеком после защиты докторской диссертации?

О: Нет, свобода всегда внутри нас, она не зависит от квалификационных дел, дворянских титулов, должностей и социального статуса. Внешние факторы и методы идентификации человека в обществе к ней ничего не добавляют. Свобода определяется не тем, студент ты или академик, крестьянин или граф, а тем, насколько твоё внутреннее достоинство позволяет тебе ощущать независимость и быть человеком в любых ситуациях, даже безвыходных, которых не существует.

В: Дайте, пожалуйста, совет, как научиться свободно излагать свои мысли.

О: А все очень просто – для начала их (эти самые мысли)

СВОБОДА! слова

нужно просто приобрести посредством мозговой работы, к которой не каждый способен. Все в формате гениальной фразы кота Матроскина: «Чтобы что-то ненужное продать, надо сначала что-то ненужное купить». Весь этот пассаж к тому, что люди скрывают за якобы отсутствием формулировок самоё отсутствие мысли. И таковых много. Язык позволяет человеку очень многим оправдывать свою ущербность. А если мысли есть, то они сами свободно «изложатся». Д. Андреев и В. Шаламов, Н. Гумилев и А. Солженицын продолжали оставаться образцами свободы и в тюремных застенках тоталитарного режима.

В: Вы – холостяк. Считаете ли вы женитьбу фактом ограничения свободы?

О: Женитьба не ограничивает свободу, а расширяет её. Правда, здесь всё дело в том, кто твоя половина, отдаёт ли она себе отчет в том, что нужно соизмерять две свободы так умело, чтобы из них выросла третья – дети.

В: Вы крупный специалист в области масонства. Масоны – это свободные люди? Хотелся ли вам, чтобы они пришли к

власти в нашей стране?

О: У власти в нашей стране уже были масоны. Их противостояние иным структурам принесло только перспективные результаты. Серьезно на Ваш вопрос можно ответить так: масоны – это убежденные эволюционисты. А эволюционные представления – и есть одна из основ свободы. Эволюция, условно говоря, свободное движение вещей, отменяет самую идею революций и переворотов, которыми излишне насыщена история России.

В: Назовите, пожалуйста, несколько признаков, по которым легко можно отличить масона.

О: Есть специальные знаки, но мне не хотелось бы о них говорить, т. к. это обратит легкое интервью в ученую беседу.

В: Слышали ли вы что-либо о тайных обществах на филфаке?

О: Стоит разграничивать инсталлированные союзы, то есть получившие официальные патенты от вышестоящих структур, и общества, не включенные в мировую цепь эзотерических организаций. Последние очень напоминают самодеятельные кружки любителей вышивания или вязания. Там нет Знания – основы эзотерической организации. Такие безобидные и наивные общества, насколько мне известно, в городе существуют; и в них входят студенты и выпускники филфака.

В: Чем вы занимаетесь в свободное от научной работы время?

О: Отвечаю на Ваши вопросы. Смотрю комедийные сериалы («Друзья» и др.) и читаю книги. Встречаюсь с людьми. Обязательно ежедневно прогуливаюсь. Играю в компьютерные игры (только квесты старых добрых образцов).

В: Какую учебную дисциплину вы хотели бы преподавать (из существующих или несуществующих)?



О: Очень хотел бы читать несколько дисциплин: «Собака и кошка – преодоление непонимания», «Рождественский Дед и его реальное воплощение», «Виртуальный персонаж на воле», «Администратор как особый антропологический тип: за и против», «Есть ли лицо у власти или только изнанка» и многие другие.

В: Современные студенты более свободны, чем были вы? А преподаватели?

О: Я слухавлю, если скажу, что это так. Мой первый учитель Александр Борисович Пеньковский лекцию по старославянскому языку начал с нами, первокурсниками, с того, что рассказал, как они всем курсом отказались слушать лекции у одного известного лингвиста вслед за тем, как тот им сказал, что при подготовке можно пользоваться только его учебником. Вот это полет свободы. Это образец следования великим демократическим категориям и абсолютным либеральным ценностям – единственным достижениям человечества.

В: Ваше определение свободы.

О: Не нами замечено: наша свобода заканчивается там, где начинается локоть соседа. Но эта формульная фраза не отвергает того, что соседа можно попросить отодвинуть локоть. Вот именно в возможности договориться (а не отпихнуть или тупо проголосовать, полагаясь на мнение большинства) – и есть свобода. Ей необходимо учиться. Свобода – это умение координировать себя с миром так, чтобы, чувствуя его присутствие, не ощущать фатальной зависимости от его проявлений. Иными словами, это категория мудрой и соразмерной независимости, основанной на понимании самодостаточной ценности себя. Языком буддийских коанов можно сказать так: свобода – это осознание того, что она невозможна. Но это позитивное осознание, которое открывает горизонты независимого существования сути тебя

Уох рорилі

В канун летней сессии, когда мечты о солнце и отдыхе сковывают сознание, а мысли о допусках и автоматах связывают по рукам и ногам, самое время спросить студентов о свободе. Что позитивные филологи и сделали. Предлагалось дать определение этому сладкому слову «свобода», проверить себя на наличие свободы, выявить препятствия, которые мешают заполучить бесценную роскошь, и назвать независимого человека.

Анкеты показали, что большинство филологов не считают себя свободными. Видимо, действительно сказалось время проведения опроса: в удушающей атмосфере надвигающейся сессии немногие смогли почувство-

вать свежий воздух свободы. Зато в трактовке понятия филологи продемонстрировали свободный полёт своих мыслей, на основе которых можно даже составить словарную статью для пока не существующего словаря студентов-филологов:

- С** - Самостоятельность (4 курс)
- В** - Возможность высказывать свое мнение (1 курс)
- О** - Осознанная необходимость (1 курс)
- Б** - Бесконечность (2 курс)
- О** - Одиночество (4 курс)
- Д** - Далеко и без границ (4 курс)
- А** - Абсолютная безнаказанность (3 курс)

Понимание свободы различно, зато причины её отсутствия во многом совпадают. Из ответов следует, что студент – это закованный в цепи узник, сидящий в четырех стенах.

Стена первая – Государство. Многие (вне зависимости от курса) жаловались на ограничение свободы законами, нормами и прочими обязательствами перед государством. Таковую стену в сознании надо рушить,

так как это только внешнее ограничение, которое

внутренней свободе не помеха. К государству привыкнуть надо – оно, как ремень безопасности, мешает, а отстег-

нуть нельзя, сиди и надейся: может быть, спасет.

Стена вторая – Учеба. Не могли студенты забыть гранитное препятствие, которое нельзя рушить, зато можно грызть. Такая стена не ограничивает свободу, а служит строительным материалом: чем больше нагрызешь, тем лучше будущее выстроишь.

Стена третья – Родители. Особенно сетовали на её давление первокурсники. Эта стена – опора, поэтому терпите все ограничения, если опираетесь на неё.

Стена четвертая – Деньги. Не обошлось без упоминаний о материальном положении. Зыбкая и неустойчивая стена не может быть препятствием, потому что свободен не тот, у кого много денег, а тот, кто не задумывается о том, что у него их нет.

Все эти стены узник может легко разрушить или обойти, а от цепей освободиться сложнее. Многие студенты признались, что их сердца несвободны, но оковы любви приносят только наслаждение.

Если себя филологи признают свободными не решаются, кого они считают таковыми? По обилию футболок, значков, тетрадей с изображением гордого лица Че Гевары (80-летие

которого, кстати, отмечалось 14 июня) можно предположить, что его имя будет встречаться чаще других. Однако на филфаке о нем вспомнили только два человека, в то время как в Аргентине, на родине легендарного вождя, установлен в его честь памятник. Может, для того чтобы у Че Гевары было больше голосов на филфаке, следует установить его бюст в холле рядом с Пушкиным.

Самый распространенный ответ в анкетах – «дикарь», «отшельник». Правда, не думаю, что современный студент, опутанный проводами и переселившийся в Интернет, рискнет выбрать для себя такой вариант естественной свободы.

В поисках свободной личности студенты затронули многие сферы: религию (Иисус, Будда), политику (президент) и, конечно, литературу. Имена писателей и поэтов (Маяковский, Ахматова, Лермонтов), а также литературных героев (Кармен, Демон, Мефистофель) не дают усомниться в том, что анкеты заполнялись филологами.

Что такое свобода? Вопрос сложный, поэтому стоит ещё раз задуматься над ним, только уже не для анкеты, а для себя, потому что свою свободу каждый выбирает сам.

Ирина Быкова

Наблюдаю такую ситуацию... Мальчик... Девочка... Разборки... Сажу и думаю, а чем не тема для размышления?! Только осталось название подобрать... Хм... Моя любимая игрушка... Неплохо... Как нельзя точно определяет суть их отношений...

Игрушка... Такое детское, милое слово, но... Был человек... Личность... А осталось лишь подобие... Всего лишь чья-то тень... Он видит в ее глазах любовь, которой больше, чем денег у Билла Гейтса... А она... А что она?! Она играет... Манипулирует им... Терзает его и без того большую душу... Хотя о чем это я?! Речь же об игрушках...

Так вот... Он - марионетка! Управлять им еще проще, нежели другими игрушками...

Просто дергаешь нитку - и он подчиняется... Шаг влево... Шаг вправо... Исключительно ее шаги! Движения рук тоже ее... А она своими же действи-

Моя любимая игрушка

ями провоцирует ситуации, в которых он виноват, и поэтому оправданий ему нет...

Смотрю я на это со стороны, и жутко становится... И не понимаю, ведь осознанно она это делает! И как можно?! И почему он?!

Просыпаясь, она дергает за нитки, и только к вечеру кладет игрушку свою и уходит... А игрушка оживает и за спиной хозяйки пытается наладить контакт с потерянным миром... Даже друзья - и те отвернулись... Осознает он, что не может так больше, но нитки,

как канаты, как оковы... Оковы любви... Так сложно избавиться от них и стать свободным... А она продолжает играть изо дня в день... Дергает ежесекун-

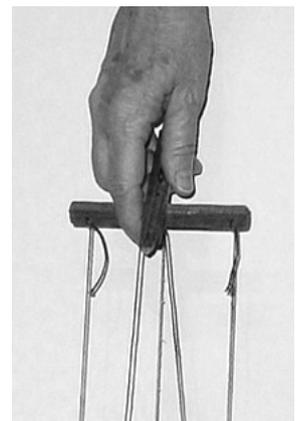
дно... И руки не поднимаются уже, а надо... Приходится... Невозможно убежать...

Расставание как выход... Как избавление от лейбла игрушки...

Расстались... А в сознании та же игрушка! Не может он уже по-другому... Привычка...

Вредная... И снова он пляшет под ее дудку и вертит головой строго по расписанию... И смотрит, лишь куда позволено... И говорит лишь тогда, когда нитка дернется...

Господи, да как же так можно?! Как можно позволить



себе так издеваться над человеком?! Играть его жизнью, словами, чувствами... Оказываешься, можно, но мне этого, к счастью, не понять никогда! И так хочется прокричать на весь мир: «Это ВАША жизнь! Не становитесь игрушками!»

Екатерина Голубченко

Рецензия на монографию Г. М. Бесловестных «Слова, которых не было» (Бесловестных, Г.М. Слова, которых не было / Г.М. Бесловестных. — Поздно: Изд-во «Рано», 2008. — 784с.)



Герасим Мумуевич Бесловестных — профессор кафедры кровли и загона животноводческого факультета Позднинского института антропологии и человековедения — последние двадцать лет своей блестящей научной карьеры посвятил проблемам языкознания. На это его, несомненно, подвигли такие ученые, как В. фон Гумбольдт, У. Матурана, Б. Уорф, пришедшие в языкознание из других областей. Эти двадцать лет Герасим Мумуевич скрупулезно перечитывал произведения русских классиков, тщательно выписывая слова, которые не встречал в текстах XIX века. И вот

Слова, которых не было

в 2008 г. в издательстве «Рано» г. Поздно результаты его работы были опубликованы.

Исследование посвящено словам, которых не было в языке русских писателей XIX века (Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского). Внимание к этим словам остро актуально по нескольким причинам. Во-первых, современное языкознание стремится к переосмыслению традиционных установок: сегодня наличные факты языка — это не цель, а средство моделирования того, чего в языке нет и быть не может. Во-вторых, исчерпание возможностей структурализма, а затем и постструктурализма привело языкознание к противоречию между тем, что уже сказано о языке, и тем, что о нем ни в коем случае говорить нельзя. Преодоление этого противоречия видится в том, чтобы все переписать, достигнув полной Свободы и Независимости языкознания от языка.

В исследовании, опирающемся на материал произведений русской классической прозы, рассматриваются случаи **неиспользования** слов, широко распространенных в современной

речевой практике. В результате выявлен и классифицирован широкий лексический пласт, представляющий собой отсутствующее ранее звено между языком русских писателей XIX века и обывателей XX — XXI веков. Выделены основные тематические группы: 1) названия транспортных средств (*тачанка, скотовоз, скутер* и т.п.; всего 576 слов), 2) социально-политические термины (*пио[нэ]р, коммуняка, демокрад, гбэзшник, демократизатор, преемник, зомбэлекторат* и др.; всего 4765 слов), 3) социально-экономические термины (*напман, голубковщина, прихватизация, лавэ, инэнэн, начплодоовощторгбаз, бизнес-инкубатор* и др.; всего 3985 слов), 4) номинации бытовых реалий (*хрущоба, жэ-кэха, матюгальник* и т.д.; всего 857 слов), 5) названия одежды (*треники, прикид, шмотье, сэкондхэнд, шмайдерсы* и т.д.; всего 3089 слов), 6) имена собственные (*Комсаград, Бичегорск-на-Отшибе, Даздраперма, Сантехников вызывали* и др.; всего 8769 слов), 7) термины художественной и музыкальной культуры (*джаз-банда, митьки, мазня, татуаж, шоу-бизнес, музло, фанерщик, песняк, д'биланщина* и т.п.; всего 9687

слов). Уже перечисленные единицы свидетельствуют о принципиальном отличии словаря русских писателей XIX века от современного лексикона, что делает язык авторов XIX века не вполне понятным для современного читателя. Таким образом Г.М. Бесловестных разрушает досужее мнение о непревзойденности словаря русской классической литературы: уже факт столь массовых провалов говорит об обратном. И в то же время, предчувствуя (а этого предчувствия у гениев не быть не могло) появление этих слов, классики отказывались от них, не шли на поводу у люмпенчитателя XX–XXI вв, демонстрировали нетерпимость к засорению языка.

Материалы исследования можно не использовать для перевода текстов русской классической литературы на современный русский язык, лингвокомментирования, моделирования квазиязыковой картины мира, языковой квазикартини мира и языковой квазикартини мира, что делает его абсолютно бесполезным для школьников, студентов, аспирантов, учителей, преподавателей и всех, кто интересуется проблемами языкознания.

И.А. Авдеенко

P.S. Автор рецензии выражает благодарность А. А. Шунейко за включение рассуждений в контекст Х. Л. Борхеса и У. Эко.

Слова, которые были

В «Новой газете» (№ 98, 24.12.2007г.) опубликована статья Павла Каныгина «Баян-2007» о словах, вышедших из употребления в 2007 году. Точнее, о тех словах, у которых истёк или истекает срок годности. Какие-то из них появились еще в 90-е годы, какие-то совсем недавно. Все они достаточно широко употреблялись, но быстро стали невостребованными и «выпали» из речи. Вот лишь некоторые из новейших историзмов и архаизмов.

Баян. На интернет-сленге Б. — «несвежая» избитая мысль (новость, анекдот, фраза, явление), высказанная как оригинальная. Термин возник на сайте anekdot.ru после публикации одним из его посетителей «бородатого» анекдота: «Хоронили тещу — порвали два баяна».

Полифония. Многоголосные мелодии для мобильных. Первая серьезная функция телефонов, не относящаяся к связи. Еще недавно такие мелодии покупали, с вождением скачивали из интернета, передавали с телефона на телефон. Обладатель аппарата с поддержкой П. вызывал когда-то зависть у окружающих. Появление П. спровоцировало революцию в сознании пользователей. Телефон перестал восприниматься как средство связи. П. выполнила свою историческую роль, уступив место MP3-мелодиям, встроенной фотокамере и прочим штучкам.

Превед. Искаженное от «привет». Первоначально вместе с «красавчег», «учаснег» и пр. — «элитарный сленг креативных пользователей рунета». Слово

получило распространение в ЖЖ после редакции российскими блоггерами картины Джона Лури «Bear surprise».

Модем (Dial-up). Устройство для установления связи между персональным компьютером и сетью интернет. До недавнего времени — единственный способ выхода в Сеть. Характерные черты выхода в Сеть посредством М. — этот ностальгический теперь скрежет при подключении, частые потери связи, лишённая изображений и звуков страница эксплорера с голым текстом. М. причал пользователей к жесткой экономике трафика — лишь бы работал быстрее, — с развитием выделенных сетей и скоростного доступа ADLS («Стрим») не выдержал конкуренции. С появлением в крупных городах сетей Wi-Fi модем исчезает навсегда.

У.Е. Непонятная форма выражения стоимости вещей, за которые все равно платишь руб-

лями. Сначала в качестве У.Е. использовались доллары, потом — евро. Затем уже всякая компания начала устанавливать свой фиксированный курс У.Е., по которому платили опять же только рублями. В 90-е У.Е. были повсюду: в У.Е. шел расчет за мобильную связь, интернет, авиабилеты, недвижимость, кредиты.

VHS (Видеокассета). Больше тридцати лет знакомила нас с художественными фильмами Индии и стран Запада. Расцвет формата VHS в России пришелся на те годы, когда США уже переходили на «цифру». Какое-то время VHS и DVD шли у нас почти в ногу. Выпускались даже проигрыватели под оба формата. В 2007 году Ассоциация американских производителей прекратила выпуск фильмов на видеокассетах.

Список слов можно продолжать.

До свидания!

Куда ушла ты? Где та безудержная ярость от лиц тупых и равнодушных? Зачем ты грезила свободой? Чтоб быть частицей безликой, серой массы? Ведь ты хотела стать вождем народа: «Вести его вперед – сквозь звезды».

Я помню твои горящие глаза... В них видел я переворот... Переворот вселенского масштаба. Ты так чуралась всех людских систем. А ведь сейчас тебе нестыдно признаваться, что ты дурацкий элемент. Зачем ты кинулась туда, где никого не ждали? К тем, у кого пусты глаза, сердца зияюще черны и льется ненависть через края. Черт побери!!! К чему всё это говорить?! Теперь тебя нет рядом. Но все-таки я не могу понять... ЗАЧЕМ??? весь этот мир к твоим ногам готов я поднести! Но ты не та!!! Хочу увидеть прежнюю тебя. Я вижу этих сволочей, у них всё под контролем. Большой, огромный механизм из мерзких

маленьких людишек. Одним из винтиков теперь являешься и ты. Как тошно наблюдать, я думал, что познал тебя. Ан нет!!! Так много упустил!

Обиделся за что-то понапрасну. «Ладно, - думал, - проучу тебя!». Но это было всё шутя.

Зря!!! Тысяча чертей! Да лучше бы я сдох, чем так жестоко потерял тебя! А я и дня не проживу без твоего залиvistого смеха. А где? Куда? Зачем? Что делать? Ты была одна и я один. А вместе нас было двое... Двое тянущихся к солнцу. Двое выбирающих



Эдвард Мунк «Разлука»

Поэзия
и проза
2008

свободу. Я шагал, и ты шагала. Ты смеялась, и я смеялся. Я смотрел на тебя... и любил. Любил все... потому что ты была рядом.

Ян Поляцкий

Комментарии психотерапевта-любителя к утерянным "Les ignore Illuminations" (фрагмент "До свидания!")

Куда ушла ты? Где та безудержная ярость от лиц тупых и равнодушных? Зачем ты грезила свободой? Чтоб быть частицей безликой, серой массы? Ведь ты хотела стать вождем народа: «Вести его вперед - сквозь звезды». - Автор текста - поклонник М. Горького. С первого мгновения прочтения возникают живые воспоминания молодости: «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», горящее сердце Данко... Правда, это «Горький в новом варианте», поскольку модернистские тенденции андрогинности реализуются в новом гендерном статусе литературного героя: Данко теперь ОНА. Очень сильно настораживает тот факт, что приписываемые Ей предельные эмоции (ярость и т.п.) испытает, вне сомнений, сам лирический герой. К чему приводят подобные переносы, читай в учебниках по психопатологии.

Я помню твои горящие глаза... - Невольно вздрагиваю. Транс-сексуальный мотив развивается - «Песнь о Трюме» («Старшая Эдда»). Так и видятся глаза богатровника, пылающие огнем сквозь фату невесты.

В них видел я переворот... Переворот вселенского масштаба... - Вновь возникают революционные мотивы, тема Данко. (Очень смущают резкие переходы от общественно-политической темы к эротической).

А ведь тебе не стыдно... Хочу увидеть прежнюю тебя. - Именно в этой части текста обретает плоть психотип лирического героя. Нотки садизма в отношении к НЕЙ/возлюбленной/Женщине/Идеалу/Учителю свидетельствуют о болезненной привязанности, уже давно перешедшей в манию. Именно так, как это делает лирический герой, маньяки обвиняют объект своего поклонения в аморализме, а затем беспощадно убивают, мотивируя свой поступок высокими

Синдром Клерамбо

стремлениями очистить мир от скверны. «Но ты не та!!!» - главная претензия сексуального маньяка к жертве.

О маниакальности свидетельствует сила испытываемых эмоций, находящая выражение в специфической лексике: «дурацкий элемент», «этих сволочей», «мерзких маленьких людишек» и т.п. Лирический герой якобы любит, но на самом деле изрыгает ненависть. Политкорректность, где ты? Хотя приятно осознавать, что автор текста не гонится за модой, не позволяет себе, как ему мнится, вливаться в литературный мейнстрим. Но мне так кажется, что благодаря этой лексике он в нем и оказался по самые... (Мне тоже не дают покоя литературные лавры Лоренса Стерна, поэтому позволю себе не закончить фразу).

...я думал, что познал тебя... - классическое вербальное выражение «эдипова комплекса». Под-

робнее см. работы Фрейда.

А где? куда? Зачем? Что делать? - Автор, безусловно, представитель русской философской мысли. «Проклятые вопросы бытия» не дают ему покоя. Могут лишь посоветовать обратиться к сказкам Афанасьева или Словарю русского мата. Там есть хорошие и именно русские ответы на «вечные» вопросы. Например, на вопрос «Что делать?» русский народ, в отличие от русской интеллигенции (всяких там Герценов, Добролюбовых и Чернышевских) дает очень оптимальный ответ. И именно по этому рецепту Россия поступает все тысячелетия своего существования.

Итак, критику ничего не остается, как выступить в роли психиатра-любителя.

Лирический герой текста - маньяк. Его переполняет гордыня и ненависть. Очевидно, что «льется ненависть через края» не у обвиняемого плембса, а у нашего избранного лирического героя. Любви у него нет и в помине ни к НЕЙ, ни к людям. Настоящая любовь, как известно: 1) не проходит; 2) не зависит от времени и пространства (а наш лирический герой все время взыскует близости, в том числе и территориальной); 3) не предьявляет претензий; 4) не требует выражения объекту чувства. Таким образом, любовь нельзя потерять. Человек либо способен любить по-настоящему, неэгоистично, либо нет. Третьего не дано. Чем больше изучаю историю литературы, тем

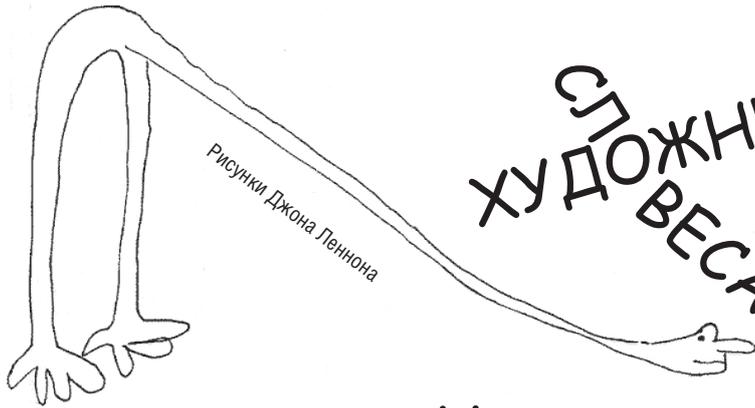
чаще прихожу к выводу: мудры были древние, антиков не превзойти. «Если я вас люблю, то какое вам до этого дело?»

Любовь лирического героя с самого начала - мания. В основании этой мании лежит гипертрофированный эгоизм, самовлюбленность и презрение к миру и к объекту высказывания (к НЕЙ), которые «по-хорошему» не хотят понять всей красоты, чистоты и уникальности героя, - чувство, перерастающее затем в желание наказать глупый мир за тупость и непонятливость, а вместе с миром и героиню. Читайте Яна Муакса «Праздники любви».

Излишне возлюбив жизнь, человека, вещь, наслаждение, мы все, в какой-то степени, становимся сексуальными маньяками. Спасение от этого - в умении хоть иногда и ненадолго посмотреть на свою привязанность с иронией, посмеяться над собой. Думаю, это единственный способ сохранить чувство собственного достоинства. Еще можно почитать экзистенциалистов. Подобное чтение помогает не терзать ближнего своей беспощадной любовью.

Что касается меня, из двух наиболее часто встречающихся в студенческой среде синдромов - синдром Клерамбо и синдром Хаврошечки - я выбираю последнюю. Он, конечно, вызывает целую гамму эмоций у преподавателя (от изумления, раздражения до умиления), но безопасен для окружающих.

Е. А. Неживая



Рисунки Джона Леннона

СЛОЖНИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЕСАСТОСТЬ



иван ван и И его жест

Иван Ван И, теплый представитель человечества, был замечательным человеком. Он вставлял рано утром, брал в загребуки бродитву и шел бродиться. Побродившись, он съедал свой затрах, который переготовила ему его жирна - обычно это были яйца с во-



ниной и стакан бананосового стёка. За затрахом он любил смотреть телевздор, хоть его ничуть не интпейсовало, как другие, не такие замечательные, как он сам, человеидеры ругаются со своими перечельницами или играют со своими человетриками.

Покончав с затрахом, он говорил жирне: "Спейсибо, моя дорога". Влейжливым парнем был Иван Ван И.

Потом он насмех застегивал луковицы на крутке и выхаживал из влома на рабствоту. Рабствотал он очуень далеко. Сначала ему приходилось ехать на мутро, потом на давтобусе, потом на травмвае, потом на г*внобусе, и только потом - пролетев двадцать минут на

самопрёте - садиться на порноход, и уже с него, посошком, боясь быть разбавленным мешанинами и автоубиями, идти на рабствоту. И обратно так же. Еще хорошо, что он любил поразбалтывать с простожирями, а то бы сдох от суки.

Чем он занимался на рабствоте, я не знаю. Это надо было бы уточнить у его окончальника, но тот увоблился.

Свой объед Иван Ван И съедал на рабствоте как раз в тот момент, когда жирна готовила ему ужим, разговняя с кухни надовведливых отгрысков Ивана Ван И.

Когда Иван Ван И переходил в влом, он кричал: "Где тут мой шаленький высунок?" и отжаривал своих дебетей поддавками. Потом съедал свой ужим и шел высматривать елевизор.

"Жесть прекрасна", - часто сдыхал он потёмными вечерами.

Кончик.

Lj-user sibvalenok

происшествие, происшедшее с миссом Дарфилд

Среди многих скучаев в моей заливной книжке примечательна запись о даже дливом дне, что стоял в городке Гастроно графства Вшир в конце Кошмарта одна тысяча восемьсот девяносто второго года. Мы сидели за обедом, как вдруг Шерлок Хамс получает телемаму. Он смолчал, но я заметил, что брови его нахмырились, лицо поселезnelo. Сглотив кекст, он оборотился ко мне, хитро дядя прищученными глазами.

"Комплементарно, Ваксон, - резко икнул он. - Угадайте-ка, кто сбежал из замочления?"

Я принялся вспоминать всех предстатников, недавно сбежавших или сбежавших из-за решки.

"Эрик Морли?" - Он помысал головой.

"Оксо Витни?" - предлажил я. Никаких реакция.

"Риго Харгрейвх?"

"Нет, Навигатсон, не угадалее! Оксо Витни, вот кто!" - крикнул он мне на другую сторону улицы, хотя я был на этой.

"Хамс, как вы догадались?" - подражённо шепнул я.

"Алиментарно, Позватсон!"

В этот фермент в тверь постучал высокий, странно худой, высокий странный человек.

"Ухватсон, это он!"

"Хамс, ради дога объясните, откуда Вы знаете", - ухнул я, падая со стула в кресло.

"Ориентально, Кваксон", - брыкнул Хамс, выстукивая трупку о костыль. И тут в комнату ввалился - кто бы Вы думали? - Оксо Витни собственной перцовою.

Хамс попал в дочку.

Джон Леннон

(перевод с английского Ф. Урнова)

