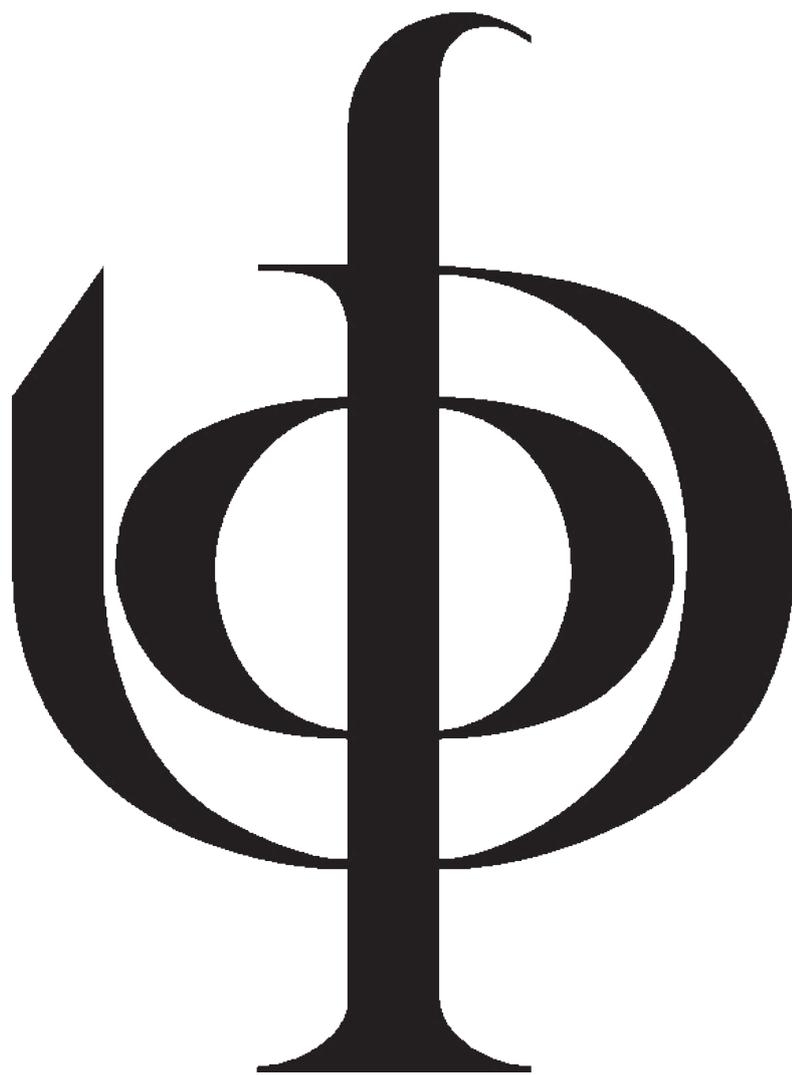
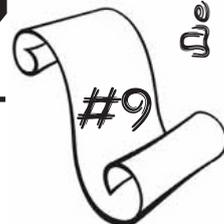


Газета Института Филологии

# Позит ИФ

Декабрь - 2009



• • • И Д Р •



К юбилею филологического факультета решено открыть Доску гласности. Посмотрим, что на ней уже написали наши студенты и преподаватели:

«Велик и могуч русский язык...» – фраза команды института филологии, участвовав-

шей во II туре Всероссийской студенческой олимпиады по русскому языку в городе Владивостоке и занявшей II место в командном первенстве.

«Не делай никогда того, чего не знаешь. Но научись всему, что следует знать» – оставлено учениками Школы юного филолога, которая каждую вторую среду собирает старшеклассников, влюблённых в свой родной язык и литературу.

«Книга – лучший подарок» – написала на нашей доске преподаватель кафедры литературы Ю.А. Говорухина и выпустила монографию «Метакритический дискурс русской критики: от познания к пониманию». И тут же появились новые сообщения: «Поздравляем! Ура! Даёшь критику критиков!».

«Здоровье дороже богатства». Тут явно постарался 5 курс, единственный из всех, кто был отправлен на карантин по состоянию здоровья, а точнее, по состоянию полного нездоровья.

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино!» – лозунг оставили участники киноклуба «Сёстры Люмьер», которые теперь не только смотрят фильмы, но и активно дискутируют, выражают своё мнение и оценивают просмотренные кинокартины.

«Наша жизнь – игра» – надпись, сделанная студентами, играющими в «жихарку», «твистер» и «скрэбл» на переменах или после занятий в столовой, коридоре, пустой аудитории и даже в холле. Великая фраза Шекспира, очевидно, была понята ими буквально.

«А мы – актёры!» – важное дополнение к предыдущей записи, сделанное студентками 4 курса: Валентиной Михайловской, Софьей Пашкиной, Анной Бойко и Ольгой Керашировой, – которые подготовили постановку «Она. Россыпье...», посвященную женской поэзии.

И самое главное, что написано на нашей импровизированной Доске гласности: «Мы любим тебя, филфак! С днём рождения!».

С доски списывала Анастасия Ильяшенко

У каждого свой филфак. Мы, не претендуя на объективность, расскажем о том филфаке, который знаем, любим, в который верим, несмотря ни на что. Мы расскажем о НАШЕМ филфаке, свободном, интеллектуальном, звёздном, творческом и обязательно самокритичном.

Весь номер «ПозитиФа» о филфаке Комсомольска-на-Амуре, его истории, учениках и учителях:

«ЭниГраФ» позволит критически оценить прошлое, настоящее и будущее института филологии;

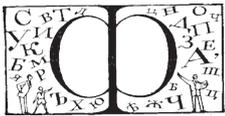
«номер 1» определит ваше место в «Табели о рангах» филфака;

«персонификация» расскажет, кто такой homo filologus, как им стать и как им остаться;

«карт-бланш» посвящен нашим Учителям и Учителям наших Учителей;

«полиФония», как всегда, улыбнёт и позволит заглянуть в будущее традиционным для филолога способом – гаданием по текстам.

Любите ли вы НАШ филфак – решать, безусловно, вам. Читайте, думайте, вспоминайте, возражайте и не забывайте СВОЙ филфак.



И.В. Крисанова  
Л.А. Лисина  
С.А. Шунейко

«ПозитиФ» – печатное издание института филологии.

Точка зрения авторов и редакторов может не совпадать, что не мешает им уважительно относиться друг к другу.

Спасибо всем филологам и филолухам, участвовавшим в создании номера. Отдельная благодарность Первому филологу за то, что сначала «было Слово».

Юбилейный тираж: 200 экземпляров

E-mail: pozit-if@yandex.ru

WWW: http://knagpu.kms.ru/lf\_if\_pozitif.aspx

Шаг истории – двадцать пять лет. Со дня своего рождения филфак их сделал всего два. Шагните дважды и оглянитесь. Если вы не на проезжей части, то за вашей спиной мало что изменится. С факультетом же не совсем так. Здесь, хотя расстояние смешное, внешних изменений масса.

За два шага все, включая технический персонал, значительно помолодели. Гляньте на старые фотографии, там же не отличишь первокурсницу от учительницы с солидным стажем. При этом преподаватели умудрились помолодеть гораздо больше, чем студенты. То ли жизнь у них спокойнее, то ли современная косметология ориентируется на возрастную кожу.

За два шага все встали на пуанты. Общий удельный вес филфака уменьшился, он вытянулся вверх и значительно построился, подчас в ущерб здоровью. И это несмотря на то, что все стали больше и чаще есть и пить.

За два шага катастрофически выросло число начальников. Если раньше они как-то терялись в общей массе надсмотрщиков и стукачей, то теперь вышагивают гордо и каждый стремится подчеркнуть свою исключительность, прибавляя к бесцветной фа-

мили невнятную должность.

За два шага поменялась одежда. Нищенская строгость уступила место бедной раскрепощенности. Цветовая гамма напоминает взрыв хлопушки, животы и груди вышли на свободу, а от дешевой бижутерии рябит в глазах.

За два шага одни персонажи литера-

туры и кино уступили место другим. Если раньше филологи дружили с убогими, ушибленными коммунистическими идеями-недоносками, то теперь находятся в тесной компании уродливых мутантов, извращенцев и отчаявшихся хоть чем-то заместить отсутствие собственного «я» героев.

За два шага изменилась речь. Если раньше пугливый одинокий мат замирал на девичьих губах, как правило, еще до произнесения, потому что терялся в косноязычной белиберде, то теперь он получил право гражданства и потеснил членораздельную речь, оставив в ней небольшое количество гламурных словечек и имён любимых групп.

За два шага перелицевалась научная парадигма. Если раньше, чтобы сдать экзамен, написать диплом или дис-

сертацию, достаточно было знать дату последнего съезда КПСС и три термина: социалистический реализм, образ и партийность, то теперь уже без когнитивного анализа, семантических множителей и деконструкции тебя в приличьях не пустят. А их и запомнить-то не так просто, куда уж – понять.

За два шага псевдовечные лозунги-плакаты сменились на ложно актуальные листки-объявления. Прежде навязчиво бросались в глаза бесильные призывы к уму, чести и совести, сейчас поражают своей жизненной мудростью содержательные рекомендации гладить горячим утюгом и стирать с мылом.

За два шага грубый лобовой идеологический диктат сменился вкрадчивым административным внушением или задушевым советом. На смену ножу мясника пришел тупой скальпель пьяного хирурга Мышьяковича, что, думаю, не уменьшает боли оперируемых, разве что заставляет их меньше кричать.

Но все эти изменения, если глянуть на них беспристрастно, – это деформации самого времени и среды, внешняя, накидываемая на филфак кисея. Вот и возникает вопрос: а существует ли он сам?

Александр Шунейко



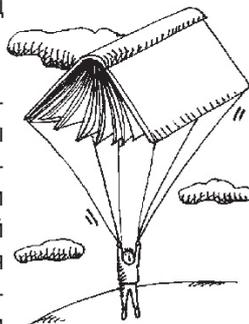
## Два шага на слово



## Филфак в вопросах и ...

Знаете ли вы филфак? Помните ли вы свои студенческие годы? Интересуетесь ли жизнью института филологии? Проверим? Если вы, ответив на вопросы, набрали **от 1 до 10 баллов** – вы или филолук, или редкий гость на филфаке; **от 11 до 20 баллов** – у вас либо хорошая память, либо отличная интуиция; **от 21 до 29 баллов** – вы, вероятно, работаете на филфаке или дружны с его преподавателями; **30 баллов** – вы либо подсмотрели ответы, либо вы член редколлегии «ПозитИФа».

студенток «товарищевочка»?



**8.** Кто из преподавателей кафедры русского языка поделился со студентами историей о трехлетней девочке, которая, сидя на плече у мамы, разговаривает сложными синтаксическими конструкциями?

**1.** Сколько раз филологический факультет менял место прописки?

**9.** Как назывался «мужской» корпус в селе Биджан?

**2.** Назовите фамилию первого декана филологического факультета.

**10.** Назовите автора крылатых фраз «с груши упала, пока летела, хвост сломала» и «Комсомольск уже построился, а девушки все едут».

**3.** Какое количество студентов набирал филологический факультет в прежние времена?

**11.** Кто на протяжении многих лет следит за мышцами и прессом филологов?

**4.** Каким было первое название факультета?

**12.** Как называлась газета, которую А.Ф. Виноградов выпускал вместе со студентами филологического факультета?

**5.** Где в главном корпусе размещалась редакция газеты «Филолог»?

**13.** Любимый пёс филологов 2000-х.

**6.** Автор стихотворения, звучащего на юбилеях филфака и начинающегося словами «Люблю филологов зело...».

**14.** Кто из преподавателей филологического факультета ввёл в обиход обращение «мой юный друг»?

**7.** Кто из преподавателей кафедры литературы любил на своих лекциях «сопрягать», а также называл

**15.** Самый кипучий, могучий и никем не побежденный декан филологического факультета.



**16.** Как называется кино-клуб, открытый студентами института филологии в 2009 году?



**17.** Как назывались традиционные для филологического факультета прошлых лет встречи-диспуты студентов и преподавателей?

**26.** Учебная дисциплина, хорошо известная современным филологам и незнакомая филологам 50-х – 90-х. Экзамен по ней всегда проходит в творческой форме.

**27.** Назовите номер единственной аудитории в главном корпусе, которая позволяла студентам смотреть свысока на преподавателя.

**18.** Что делали студенты филологического факультета в 1978 году в старобрядческом селе Березовка?

**19.** Как называется место в Еврейской автономной области, где студенты филологического факультета проходили свои университеты, копя картошку?

**28.** Как называлась форма учебных занятий, на которых студенты объединялись по научным интересам?

**29.** Какой текст строками «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелевева сына...»?

**20.** Назовите размер ленинской стипендии.

**30.** Назовите четыре госэкзамена, которые сдавали студенты филфака до 90-х годов.

**21.** Выпускница филфака, научившая современных филологов петь подблюдные песни и гадать.

**22.** В каком году филфак заговорил не только на старославянском и древнерусском, но и на нескольких иностранных языках?

**23.** Что находилось в 202-й аудитории главного корпуса, до того как она стала музеем университета?

**24.** Что такое СПРГ и ЛЕФ?

**25.** Какой преподаватель ввёл в речь студентов термин «контрапункт»?

## ответах

1. 3 раза (ул. Комсомольская, 45 – ул. Кирова, 17/2 – ул. Кирова, 17); 2. М.А. Копыткин; 3. 75; 4. ис-только филологический факультет; 5. в подвале; 6. Р.Л. Лившиц; 7. А.Ф. Виноградов; 8. А.В. Андрусенко; 9. «Дворянское гнездо»; 10. Н.И. Рыбинина; 11. О.И. Хруш; 12. «Апокриф»; 13. Черныш; 14. Н.Е. Цветкова; 15. Е.А. Денисова; 16. «Сестры Люмьер»; 17. «Диалог»; 18. приходило «Диалог»; 19. селомоложники; 20. 100 рублей; 21. 3.А.Алеинкина; 22. 1993 г.; 23. как-то; 24. слого-творческое объединение «Левый»; 25. Л.З. Зельмановская; 26. риторика; 27. 350; 28. «Илиада»; 29. «Методика преподавания русского языка»; 30. педагогическая дисциплина.



Каждый филолог уникален, но в каждом есть то, что позволяет себя чувствовать одним из... Попробуем найти типичное в нетипичном и создать собирательный образ Филолога нашего времени с помощью выпускников и преподавателей филфака: *Е.А. Денисовой*, декана факультета с 1984 по 2004 гг.; *О.Н. Романовой*, директора ИФ; *А.А. Шунейко*, доктора филологических наук, профессора КНАГТУ; *А.Н. Фоминой*, *Ю.А. Говорухиной*, *И.А. Авдеенко*, *Э.Р. Дроздовой* – кандидатов филологических наук, преподавателей кафедр литературы и русского языка; *О.Ю. Горбацкой*, аспиранта кафедры русского языка; *Е. Моисеева*, *И. Быковой*, *А. Ильяшенко* – студентов 5 курса института филологии.

## Чем отличается филолог от нефилолога внешне и внутренне?

*Е.А. Денисова:* На филологе внешне отражается то, что он знает, что есть ещё и «внутренне».

*А.Н. Фомина:* Неприкаянностью.

*А.А. Шунейко:* Степенью свободы. У филолога в выборе мыслей и одежды её всегда больше, потому как он, просто в силу образования, знает, что жизнь не ограничивается реальным бытовым пространством, и способен учитывать различные ориентиры.

*А. Ильяшенко:* У филологов очень специфический юмор, который нефилологи не всегда понимают. А сами филологи считают нефилологов в таком случае людьми поверхностными и неглубокими, хотя они просто на другой волне.

*И. Быкова:* Широтой кругозора, глубиной мысли, толщиной прочитанных книг, красотой звучащего слова и чистотой письменной речи.

*О.Н. Романова:* А чем отличаются люди разных профессий друг от друга? Я не принимаю снобистского отношения – вот, мол, я филолог, и этим я интересен! Бывает, человек имеет диплом филолога, но книг не читает, а бывают слесари, которые и стихи пишут, и все книжные новинки знают, и пушкинские строки «над вымыслом слезами обольюсь» – про них.

Я не умею тушить пожар или продавать мороженое, но я что-то понимаю в своей профессии.

Пусть каждый занимается своим делом!

*И.А. Авдеенко:* Внешне филолог отличается глазами, в которых отражается тайное знание.

## Используя литературные роды и виды, опишите жизненные этапы филфака КНА.

*А.Н. Фомина:* Никаких этапов, бесконечная «Божественная филологическая комедия».

*А.А. Шунейко:* Думаю, что филфак застрял где-то между кондовым классицизмом и наивным романтизмом.

*А. Ильяшенко:* Сначала лирика: оды, баллады, стихотворения и сонеты – как у каждого влюбленного, затем эпос – роман, драма: то трагедии, то комедии. И постфактум – одни сказки...

*О.Н. Романова:* 50-60-е годы XX века в жизни и истории ИФ, наверное, можно определить как романтическую повесть о первых студентах и первых выпускниках, первых преподавателях, первых литературных опытах...

70-80-е – как «эпистолярный роман»: все дипломные и курсовые – от руки, конспекты – ночами, ни компьютеров, ни ксероксов, ни сканеров не было! Сентиментально-идиллический характер этому эпистолярному роману придадут воспоминания о фантастически звездных биджанских ночах (во время сельскохозяйственных работ в ЕАО)! 90-е на филфаке – это роман-антиутопия! Как он выжил, будем знать только мы с тобой... Начало 2000-х – это постмодернистский роман, в котором контекст важнее текста, в котором студент играет с преподавателем, а преподаватель, делая вид, что этого не замечает, навязывает студенту свои правила. В результате все заигрываются до того, что начинают путать, где сон, а где явь!

*И.А. Авдеенко:* Житие – роман-эпопея – трагикомедия.

## Составьте меню филолога.

*Е.А. Денисова:* Салат из нюансов. Солянка сборная по-литературоведчески. Отбивная из языка с гарниром из лапши наушной. Кисельно-молочный коктейль.

*А.Н. Фомина:* Примерное меню на один день: легкий вегетарианский завтрак – проза Дины Рубиной, полноценный обед – Толстой, душевный ужин в компании Фета.

*О.Ю. Горбацкая:* В филологическом меню, конечно,

должны быть книги. Свой «голод» филолог должен утолять литературными «кухнями» разных стран: русской, французской, японской и другими. Думаю, что не всегда нужно читать только то, что нравится, филолог должен попробовать на зуб и то, что не вызывает у него, на первый взгляд, аппетита, чтобы открыть для себя новые «вкусовые ощущения» или по-новому оценить уже привычные.

*И. Быкова:* Меню филолога уже составлено и регламентировано в виде учебных программ. Задача филолога с аппетитом поглощать предложенные блюда, приправив специями: «умение мыслить», «творческий подход», «критичес-

повторного просмотра.

*И.А. Авдеенко:* По объему рассматриваемых языковых и словесно-художественных проблем, по-моему, бесценен фильм Георгия Данелии «Кин-дза-дза».

## Кем и где можно работать после окончания филфака?

*А.Н. Фомина:* Кем угодно и везде, где не надо поднимать ничего тяжелее ручки.

*А.А. Шунейко:* Проводником в плацкартном вагоне, истопником в бане, полотером в дорожном ресторане, дешевым журналистом, тамадой, землекопом, рекламным агентом, банковским клерком, стекольщиком и даже учителем.

# Н о т о

*Ю.А. Говорухина:* Да практически во всех областях. Филологу все по плечу, он владеет огромным количеством профессиональных навыков, описанных в литературе. Думаю, наш выпускник не растеряется ни на заводе, ни в больнице, ни в колхозе. Хотя, по этой логике, он и в асоциальной среде будет чувствовать себя своим.

*А. Ильяшенко:* Можно работать везде, потому что настоящий филолог может быть кем угодно, а вот кто угодно не может быть настоящим филологом.

*О.Н. Романова:* Работать филологу можно хоть в космосе – с инопланетянского языка на любой земной переводить! Филолог – специалист широкого профиля, он может работать в любой сфере, где нужно общение с людьми, и он же может работать за письменным столом, наедине с компьютером (раньше сказала бы – с книгой, но сейчас и тексты все доступны в электронном формате).

## Любимое место отдыха филолога.

*Е.А. Денисова:* А они ещё и отдыхают?

*А.Н. Фомина:* Филолог не отдыхает никогда, душа его обязана трудиться.

*О.Н. Романова:* Диван (см. роман Гончарова «Обломов») или Царскосельский сад (см. лирику А.С. Пушкина, А. Ахматовой, Н. Гумилева, И. Анненского).

*И.А. Авдеенко:* Филолог отдыхает, когда работает. Потому что ничего утомительнее других дел не существует.



кий ум».

## Музыкальные пристрастия филолога.

*А.Н. Фомина:* Музыка слова.

*А.А. Шунейко:* Рок, рок-н-ролл и стремление совместить их с детской песней про ёлочку, исполняемой большим хором в сопровождении симфонического оркестра.

*И. Быкова:* Музыка, свободная от попсовых мотивов, глупых речитативов, лагерной лексики, пислявых лжеголосов и купленных ротаций.

*И.А. Авдеенко:* Для меня это так называемый «русский рок 80-х годов». Это эпоха музыкального и словесного шаманства, которое заставляло звучать то, что звучать не может.

## Кинематографические предпочтения филолога.

*А.Н. Фомина:* Авторское кино, в моем случае – Кира Муратова.

*А.А. Шунейко:* Тут безусловно: Тарковский, Бергман, Хичкок, Линч со всеми их последовательями.

*И. Быкова:* Фильмы, просмотр которых напоминает внимательное чтение «с карандашом», которые подходят под категорию «Непонятно, но здорово» и требуют



**Какое известное выражение универсально подходит, чтобы охарактеризовать жизнь?**

*Е.А. Денисова:* Что такое счастье – это каждый понимал по-разному.

*А.Н. Фомина:* ...Значит - это кому-нибудь нужно? Значит, это необходимо!

*А.А. Шунейко:* Природа поддерживает жизнь всех существ повсюду (Его Святейшество Далай-лама IV Тэнзин Гьяцо).

*А. Ильяшенко:* Жизнь – это сон, снящийся Богу (Х. Л. Борхес). Еще мне нравится высказывание, автора которого не помню: жизнь уходит так быстро, словно ей с нами неинтересно.

## filologus,

*О.Ю. Горбачкая:* Меняем реки, страны, города... // Иные двери... Новые года... // А никуда нам от себя не деться, // А если деться – только в никуда (Омар Хайям).

*И. Быкова:* Dum spiro, spero. К сожалению, люди слишком часто надеются на авось, случай, удачу, завтрашний день... Заставляют себя верить в лучшее и торжество справедливости.

*Е. Моисеев:* Безвыходных ситуаций не бывает.

*О.Н. Романова:* Да нет универсальных определений!

*И.А. Авдеенко:* Смысл во всём. Если смысла нет, его всегда можно приписать.

*Э.Р. Дроздова:* Делай, что должен. Случится, чему суждено.

**Что такое филологическое счастье?**

*А.Н. Фомина:* Счастье – когда автор тебя понимает.

*А.А. Шунейко:* Обретение информации, которая тебе в данный момент необходима.

*А. Ильяшенко:* Счастье выбора – читать то, что тебе нравится, высказывать то мнение, которое есть у тебя, быть тем, кем хочешь.

*О.Н. Романова:* Услышать, что тебе перезвонят.

**Что такое филологический позор?**

*Е.А. Денисова:* Быть в ситуации филологического позора и не понимать этого. Для некоторых это - филологическое счастье.

*А.Н. Фомина:* Позор – когда у филолога

слов нет.

*А.А. Шунейко:* Потеря чужой книги.

*О.Н. Романова:* Неспособность придумать рифму к слову «розы».

*И.А. Авдеенко:* Сделать опечатку, которая похожа на ошибку.

**Что обязательно должен уметь делать филолог?**

*Е.А. Денисова:* Читать и писать.

*А.Н. Фомина:* Уметь вовремя воспользоваться советом Козьмы Прутковка: «Заткни фонтан!»

*А.А. Шунейко:* Читать хотя бы по слогам и вслух.

*А. Ильяшенко:* Уметь... уметь быть честным и смотреть вглубь, а еще уметь признавать свои ошибки и искренне

*О.Ю. Горбачкая:* Меняем реки, страны, города... // Иные двери... Новые года... // А никуда нам от себя не деться, // А если деться – только в никуда (Омар Хайям).

расстраиваться из-за того, что чего-то не знаешь или что-то забыл. Точно знаю, что филолог не должен уметь все на свете и не должен уметь все, чему его учили. Но, возможно, должен уметь делать что-то, чего не умеет делать никто.

*О.Ю. Горбачкая:* Читать... анализировать, ясно выражать свои мысли.

*И. Быкова:* Грамотно сказать, умело написать, прочитав и осознать.

*О.Н. Романова:* К числу обязательных умений относится умение видеть текст филологическим взглядом, наслаждаться самим процессом чтения (если это качественная литература) и возмущаться (плевать, ругаться), если это эрзац-продукт.

**Самый филологический вид спорта (реальный или вымышленный).**

*А.Н. Фомина:* Игра в бисер.

*А. Ильяшенко:* Транскрибирование с препятствиями на время, синхронный филологический анализ под водой.

*И. Быкова:* Шахматы. Хотя бы потому что этому виду спорта В. Набоков посвятил свой роман «Защита Лужина». У нас есть шахматы // с тобой. Шекспир и Пушкин. // С нас довольно (В. Набоков).

*Е. Моисеев:* Скоропись и чтение с препятствиями.

*О.Н. Романова:* Карточные игры.

**Каков филолог в любви?**

*А.Н. Фомина:* В любви к слову филолог неистощим, неукротим и изобретателен.

*А.А. Шунейко:* Невнятный, рефлексивный, косноязычный заика с очень плохой координацией движений и смутным пониманием своей полной бесполезности.

*Ю.А. Говорухина:* В какой-то степени неблагодарный партнер. Филолога сложно удивить. Как бы ни старалась его нефилологическая половинка, он будет думать: «А ведь и это уже было описано».

*И. Быкова:* Филолог в любви подобен правилам русского языка: его безумно много и с ним чрезвычайно тяжело.

*О.Н. Романова:* В любви филолог Иван-дурак или Иван-царевич, Колобок или Лис, Чацкий или Молчалин, Обломов или Штольц, Остап Бендер или Корейко, Моцарт или Сальери, Дон-Кихот или Гамлет, Ромео с Джульеттой или Отелло – в общем, как все!

*И.А. Авдеенко:* Лиричен.

**Каков филолог в быту?**

*А.Н. Фомина:* Живуч.

*А.А. Шунейко:* Организованный и целеустремленный искатель порядка там, где его быть не может, и устроитель хаоса в незыблемом, казалось бы, порядке.

*О.Н. Романова:* В быту филолог неприхотлив и неповоротлив.

*И.А. Авдеенко:* Прост.

**Какое наказание ждёт филолога в дантовском аду?**

*А.Н. Фомина:* В аду филолога запрут в библиотеке в отделе технической литературы.

*А. Ильяшенко:* Наказание Дарьей Донцовой (наверняка, ад уже предусматривает эту функцию, о которой ничего не знал Данте).

*И. Быкова:* Встреча с писателями, произведения которых грешный филолог читал в сокращении. Гении литературы придумают достойное наказание.

*Е. Моисеев:* Филолог попадет в рай, т.к. нет греха в его труде.

*О.Н. Романова:* В каком аду? Филологам место в раю!

**Кто был первым филологом?**

*А.А. Шунейко:* Естественно, нарекатель первых имен (для каждой конфессии - свой).

*Ю.А. Говорухина:* Самым легким вариантом было бы ответить «Бог». «И было Слово» и т.д. Но

вот еще вариант.

Первым филологом был Змей. Он так построил коммуникативную ситуацию, что в результате грех Евы расхлебывать пришлось всему человечеству. Успех коммуникативной стратегии на лицо.

*Е. Моисеев:* Адам, т.к. был первым человеком. Общась с Евой, он использовал в речи различную интонацию, лексику, строил синтаксические конструкции.

**Кто для вас является настоящим (абсолютным) филологом?**

*Е.А. Денисова:* Тот, кто по-настоящему верит, что филология – это единственное стоящее дело.

*А.Н. Фомина:* По гамбургскому счёту – В.Б. Шкловский.

*А.А. Шунейко:* Б. С. Шварцкопф, В. Н. Топоров, А. Б. Пеньковский, Б. А. Успенский, В. П. Григорьев, Н.А. Кожевникова и многие другие.

*А. Ильяшенко:* Для меня настоящий и абсолютный филолог – это МАС, нам всегда есть о чем поговорить.

*О.Н. Романова:* А.Б. Пеньковский.

*И.А. Авдеенко:* Бог, «и слово было Бог».

**Есть ли в филологии задача, подобная теореме Ферма?**

*А.Н. Фомина:* Филологическая теорема Ферма – это проблема герменевтического круга.

*А.А. Шунейко:* Сколько угодно: гипотеза лингвистической относительности, конвенциональность знака, вопрос о происхождении языка и т. д.

*Е. Моисеев:* Нельзя сказать, когда появился язык, нельзя посчитать, сколько всего слов в языке, т.к. язык развивается и меняется чуть ли не каждый день.

*О.Н. Романова:* То есть теорема, не имеющая решения? Так это ж надо сначала теорему сформулировать: чем меньше человек читает книг и думает над ними, тем более он доволен собой и миром, его окружающим... Чем больше человек читает и думает, тем меньше у него шансов быть счастливым и беззаботным...

У филолога получается, как у А.С. Пушкина: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать».

*И.А. Авдеенко:* Очень много. Например, определение понятия «язык».





# карт-бланш

Позитив <декабрь, 2009>

## Моё знакомство с Натальей Евстафьевной Цветковой

произошло на 1-ом курсе. После нескольких занятий по введению в языкознание она подошла ко мне и предложила заняться исследованием языка Андрея Платонова. Я была очень удивлена и польщена одновременно, потому что курсовая работа по русскому языку была только на 3-ем курсе, а я училась на первом. Получив моё согласие, Наталья Евстафьевна стала моим научным руководителем на 5 лет.

Меня всегда поражала способность Натальи Евстафьевны ненавязчиво подсказывать, в каком направлении следует работать дальше. То она принесёт мне какую-то ксерокопию и скажет, что её очень заинтересовала статья, возможно, что и мне будет интересно. То делает какие-то наброски. Наталья Евстафьевна всегда умела найти что-то интересное в том, что я ей приносила. Это давало мне стимул для дальнейшей работы. Наше общение было «на равных». В этом, несомненно, была её заслуга. К концу 5-го курса у меня накопился материал для целого диссертационного исследования.

Когда я вспоминаю о Наталье Евстафьев-



не, на ум приходят какие-то, на первый взгляд, несущественные факты. Любимое слово Натальи Евстафьевны «дружок». Веснушки, тушь, осыпавшаяся с ресниц, и взгляд уставшего человека, когда мы сидели за одной партой и общались на научные темы. Шоколад, которым Наталья Евстафьевна меня время от времени подкармливала. Записи на первом попавшемся листе бумаги, адресованные мне. Приоткрывшаяся дверь кафедры, и она с сигаретой и чашкой кофе. Случайная встреча на улице, по которой Наталья Евстафьевна, всегда изысканно одетая, гуляла со своей собакой, в простом свитере и брюках. Пожелание творческих успехов и счастья в личной жизни в её монографии, подаренной мне. Записка, которую она написала на госэкзамене и передала через всю аудиторию: «Лина! У Вас лицо гаснет на глазах. Надо держать себя в форме! Н.Ц.» Это Н.Ц. для меня дорогого стоит. Сожаление от того, что нам не удалось попрощаться перед её отъездом в Калининград.

Но все эти «мелочи» связаны для меня с моим любимым преподавателем и дорогим Учителем – Натальей Евстафьевной Цветковой.

Л.А. Лисина



Первый год учебы на филфаке я помню не очень хорошо. Однако осталось несколько ярких воспоминаний-потрясений. Обладая особенностью воспринимать в первую очередь голос, интонацию и оценивать прежде всего по голосу, я уже на первых парах неосознанно «вычислила» любимого преподавателя. Ею оказалась Алла Николаевна Фомина. Помню, что первые лекции записывала автоматически, не вдумываясь, а вслушиваясь. А на семинарах «обнаружилось», что А.Н. – это не только «голос», но и «зрение». Я сейчас не про то зрение, которое настроено на шпаргалки, а про потрясший меня талант видеть в тексте СТОЛЬКО... И захотелось непременно уметь так же. Она остается лучшей. Это бесспорно.

Ю.А. Говорухина

Знакомясь с человеком, я пропускаю его через призму себя. Многократно во мне преломленный, он выходит, оставив внутри меня то, что мне нужно, важно, то, что я могу и желаю принять. Он выходит уже не посторонним, а моим. О Моей Альбине Васильевне Андрусенко я хочу рассказать. Что в ней созвучно и соцветно со мной? Честность и принципиальность – качества, всё более редкие в наше время и зачастую приносящие немало бед их обладателю. Любовь к своему делу, которому посвящена вся жизнь и без которого ты не знаешь, куда себя деть. Строгость. О эта строгость, заставлявшая, знаю, трепетать не одно поколение студентов, но и благодаря которой эти же поколения не испытывают страха, оказавшись один на один с учениками и придаточными конструкциями. Душевное тепло и неспособность предать того, кто рядом. Бесконечная преданность близким. Бескорыстие. Альбина Васильевна. Для каждого - своя. Для меня - такая.

И.В. Крисанова



# Ф И Л О Л О Г И

Первый мужчина моей жизни возник в дверях аудитории 122 (или 121?) главного корпуса КГПИ в году этак 1986. В расписании первого курса филфака значилась лекция «Введение в языкознание». Название учебного курса вызывало зевоту и трудно преодолимое желание сбежать. Но старшекурсники священным шепотом поведали нам о том, что преподаватель строг, и лучше не нарываться.

Со звонком на пару появился ОН. **Аркадий Маркович Гильбурд**. Все основные языковые дисциплины на протяжении четырех лет мы слушали в исполнении этого ЧЕЛОВЕКА. Сдержанный, внешне бесстрастный, неулыбчивый, он наводил на некоторых из нас ужас.

Но и те, кто боялся, и те, кто боготворил, и третьи, боявшиеся и боготворившие, были влюблены в Гильбурда. Его лекции напоминали шедевры классицистической архитектуры. Строгость, простота, логика, функциональность, мощь замысла. Он не читал с листа, не пользовался шпаргалками.

Каждую свою лекцию он проживал и проигрывал, не солгав за четыре года ни единой буквой. Это была гомеровская песнь о Языке. Древняя и вечная, как мир.

Иногда я преступно откладывала ручку и с благоговейным восхищением наблюдала за игрой Мастера. Он медленно и величественно двигался по небольшой сцене студенческого амфитеатра, его лицо не выражало никаких эмоций. Но руки... Руки Аркадия Марковича выдавали такую страстность и силу его натуры, что хотелось пасть ниц перед Учителем и в экстатическом забытьи повторять, раскачиваясь из стороны в сторону: «Фонема, морфема, графема...».

Среди студентов филфака ходили байки, что Гильбурда на экзамене невозможно удивить, потрясти или разжалобить. Хоть голый приди! Он посмотрит сурово, беспристрастно и скажет: «Тяните билет!». Ни длинные ноги, ни короткие юбки, ни откровенные декольте, ни глаза в пол-лица, ни слезы не могли за-

ставить его изменить Истине.

Я писала у Аркадия Марковича диплом по творчеству Лермонтова. Он не хвалил, не ругал, давал задания и ставил жесткие сроки. А я вставала на цыпочки, подпрыгивала, тянулась изо всех сил. Только бы не разочаровать ЕГО. Казалось, Аркадий Маркович не замечал, что я уже валюсь с ног от усталости и бессонных ночей. И лишь через несколько дней после защиты я, отдохнувшая, отоспавшаяся, услышала от него: «Наконец-то, ты (всегда – вы) стала похожа на человека. Я уж боялся, что помрешь, от тебя ничего, кроме глаз, не осталось». Я разревелась.

А потом был его ОТЪЕЗД из города. Накануне я прямо с работы примчалась к нему домой попрощаться. Мы пили чай и разговаривали. Уходя, в дверях я обняла его и ткнула в ухо: «Я люблю Вас». Он развернул меня лицом к открытой двери и в спину, глухо, ответил: «И я ТЕБЯ люблю».

Спасибо Вам, Учитель!

Т.Б. Сейфи



На филфаке работало и сейчас трудится множество блистательных лекторов. Но когда-то, впрочем не так давно, по его коридорам запросто прохаживались два настоящих ученых – **Александр Борисович Пеньковский**, который, гордо подняв голову, вышагивал всегда по самому центру, и **Леонид Зиновьевич Зельцер**, который, склонив лицо к правому плечу, неизменно легко прикасался чуть вытянутой рукой к стене. Внешне эти люди противоположны во всем до такой степени, что нельзя представить себе более контрастной пары.

АБ гордится своей лысиной и продолжает говорить, что вместо седин природа наградила его лысынами. ЛЗ стеснялся своей лиловой плети и кокетливо прикрывал её волнистой прядью волос, скрепленной шпильками. АБ в то время демонстративно курил, как бригада заправских кокегаров. ЛЗ вовсе не держал сигареты в руках. АБ только после шестидесяти встретил женщину, составившую его счастье. ЛЗ всю жизнь счастливо



прожил с одной женщиной. У АБ рождались сыновья, ЛЗ воспитывал дочь. АБ активно издавала и продолжает издавать Москва; совсем недавно увидел свет фундаментальный академический труд, полностью посвященный творчеству АБ: «Слово – чистое веселье...». Сборник статей в честь А. Б. Пеньковского (М.: Языки славянских культур, 2009). Главная книга ЛЗ вышла уже после его смерти в Израиле. АБ является сторонником точных, доказательных методов. ЛЗ допускал в научные труды меру лирической рефлексии, мечтательности и магического манипулирования словами. АБ всегда работает с реальными, вербализованными единицами. ЛЗ пытался постичь неуловимую природу не названных прямо символов. Речь АБ продолжает оставаться эпатажно раблезиански откровенной с напористыми сочными шутками и постоянной игрой. ЛЗ в речи был по-юношески стеснителен, по-рыцарски галантен и обходителен. АБ читал лекции как профессиональный оратор. ЛЗ осторожно делился своими соображениями, не скрывая

собственной неуверенности истинности. Количество реальных учеников АБ сложно поддается подсчету. У ЛЗ формально не было ни одного ученика.

Они противоположны во всем. Но оба настоящие. Спасибо им за это удивительное качество, которое создавало подлинную атмосферу такого, в общем-то, разного, но всегда настоящего научного поиска и адекватного взаимодействия с миром. Того самого, которого многим так не хватает теперь.

**Александр Шунейко**



## О филологах

Существует расхожее мнение, что классическая литература делает человека лучше. Но для многих людей это утверждение остается всего лишь аксиомой, высказанной на уроке школьным учителем. Откуда школьный учитель это знает? Студентам филфака посчастливилось видеть тому живое подтверждение в лице **Алексея Федоровича Виноградова**.

Вот идет по коридору шаркающей походкой всегда хмурый и весьма пожилой человек, в сером, невзрачном костюме, с большим чемоданом в руке. Вот он входит в аудиторию – и студенты замирают. В глазах застывшее ожидание. Но ждут они не того человека, который только что шел по коридору... Его и не его.

А тем временем Алексей Федорович ставит чемодан, достает из него книгу (очень скоро создается впечатление, что этот чемодан – переносная библиотека) и начинает читать. Откуда-то у него появляется идеальная



осанка, тысячи оттенков чувств отражаются на его лице, он тянется вверх, воздевая руки и приподнимаясь на носочки. Кажется, что он парит в воздухе, и замороженные студенты тоже уже где-то в другом мире, и каждая нотка преподавателя проникает в самое сердце. И ни у кого не остается даже тени сомнения в том, что читающий человек прекрасен. А потом студенты идут читать сами. Всего Лескова! Всего Толстого! Всего Достоевского! Всего Тургенева! Всего Чехова! Потому что это чтение не труд, это чтение – счастье, воодушевление, полёт.

В конце семестра – экзамен. Кружки и стрелки, перенесенные в тетради с доски, где их размашисто нарисовал Алексей Федорович, кое-как переключаются на язык слов. Но главное уже сделано – главное прочитано и пережито. Дело даже не в тройке за его экзамен. Дело в поразительном навсегда примере чтения классики.

**И.А. Авдеев**

Её многие боятся. Было время, когда и я испытывала этот священный страх. Страх перед деканом «всех времён и народов» филфака – **Еленой Александровной Денисовой**. Металл в голосе, резкий тон, змеиный взгляд, железная походка, уничтожающие фразы, интеллектуальное давление, танк – это всё о ней. У тех же, кто знаком с Денисовой близко, она совсем другая: она вызывает восхищение, завораживает своими лекциями, помогает, советует, не даёт стоять на месте, защищает и... очень вкусно кормит (о её величайших кулинарных способностях и гостеприимстве многие знают не понаслышке). У каждого своя характеристика Денисовой, и совсем неважно, положительная она или отрицательная. Куда более значимо другое: она не нулевая. Денисова – это всегда ЕДИНИЦА, та самая, без которой многие выпускники филфака так и остались бы нулями, и та самая, под окнами которой пять лет назад студентками филфака была сделана надпись белой краской: «С добрым утром, любимая! Твой филфак».

**С.А. Шунейко**

Нас, тогда ещё слушателей подготовительных курсов, готовящихся поступить на филфак, **Надежда Ивановна Рябинина** поразила сразу. Маленькая, беспокойная, она заставила искать неведомую никому ФЛЕКСИЮ. Слова замечательно распались на приставки, корни, суффиксы и окончания, но места ФЛЕКСИИ не находилось. Задать вопрос посланнику Высших филологических сфер мы, ощущая свою ничтожность, не могли. В результате, ничего не зная о С.О. Карцевском и его открытии, мы на практике познали то, что было названо асимметрией языкового знака. Потом, уже на первом курсе, была ФОНЕМА, которая непостижимым образом РЕАЛИЗОВАЛАСЬ, порождая

аканье, оканье, чёканье, цоканье и другие поразительные вещи. И вновь нам пришлось докапываться до истины самим, листая по ночам тетради и боясь, что именно ты будешь первым, кого спросят. Умная, с изящным чувством юмора, она всегда ценила и продолжает ценить в студентах самостоятельность. Её лекции – два действительно академических часа – нельзя было просто проглотить, надо было сначала самим перемотать и пережевать. Надежда Ивановна. Гармоничное соединение хрупкости и мужественности, филологического хаоса и стройности филологического мышления, сомнения и уверенности. Непостижимая.

**И.В. Крисанова**



ПолиФ <декабрь, 2009>

# Одностишья



**Ольги  
Арефьевой**

*Люблю людей, но только в малых дозах.  
Коньяк тебе особенно идёт.*

*Мы тебя, гад, научим гуманизму!  
Верни мои предметы фетишизма.  
Печать интеллигентности под глазом...*

*Мы - глубоко поверхностные люди!  
Питаюсь я неправильно, но часто.  
Да, дома есть, но, кажется, не все...*

*Как утомляет симулировать нормальность.  
Предатель, что ты ел там без меня?*

*Целуй меня! Не тут! Не так! Не ты...  
Ты смотришься на фоне ириотов.  
А в письмах вы казались мне стройнее...*

*Как подло на ремонт закрыть сортиры.  
Там по рецепту ВЫЛМТЬ, а не выпить!  
Ты что, не рад мне, милый? А придётся.*

*Как трудно умным глупостей наделать.  
Он испугался мыслей с привычки.*

*У нас тут бурно жизнь стоит на месте!  
И номер бюста - здесь не аргумент!  
Не вам, мадам, насильников бояться.  
Ты просто так лежишь или со смыслом?*



Что день  
грядущий  
вам готовит?



киноклуб  
**Сёстры  
Люмьер**

Представляет  
и приглашает:  
суббота  
филфак  
ауд. 205  
13:30

Подробности на сайте:  
[http://vkontakte.ru/  
club12262186](http://vkontakte.ru/club12262186)

12 декабря  
Дедлайн

19 декабря  
4 минуты

26 декабря  
Изображая  
жертву

16 января  
Жизнь в  
розовом  
цвете

23 января  
Метод  
Гронхольма

30 января  
Жизнь  
других