



ПОЛИФОНИЯ

Дети лепечут ...

• позитИФ

- ☺ Я так быстро расту, что скоро папу обрсту.
- ☺ К нам такая красивая тётя приходит: волос нет, одни кудри.
- ☺ Дед не стареет, а бородеет.
- ☺ Какой же это дворник? Это же тётя!
- ☺ Ну, ладно, давай, ты будешь продавец, а я поупец.
- ☺ Я уже выпальтилась и разгалошилась.
- ☺ У меня сегодня бессонница была: ни одного сна не видела!
- ☺ Будете у меня ходить на струночках.

Подготовлено Л.А.Лисиной ☺

Школьники пишут ...

позитИФ

- ☺ По всему роману Наташа проплывает как розовое облако.
- ☺ За плечами низкорослого, красноухого Ивана Чонкина много литературных героев.
- ☺ Оболганный и оскорблённый этим обществом, он не смирился перед ним, а отряс его прах со своих ног.
- ☺ Ноздрёв – разбитый малый.
- ☺ По ночам Евгений Онегин посещает праздники, вечеринки, проигрывает деньги, а днём спит.
- ☺ Только после смерти Катерины Тихон понял, что потерял красивую жену.
- ☺ Вторая Мировая Великая Отечественная война.
- ☺ «Как мужик двух генералов обкормил».

Собрано Н.Н.Беликовой ☺

ВНИМАНИЕ: РОЗЫСК!

- ! Говорухина Ю.А. разыскивает **Совесть** студентов-задолженников **5 курса**.
 - ! Крисанова И.В. разыскивает студенток **3 курса** *Заморскую Надежду и Давыденко Анастасию* и их курсовые работы.
 - ! Шунейко С.А. разыскивает **работы над ошибками** диктантов и контрольных работ студентов **1 и 2 курсов**.
 - ! Иванцова Е.В. разыскивает студентку **1 курса** *Чекан Дарью*, а также ее **диктанты**.
- Явка с повинной** и с работами **смягчает наказание**.

Господа **преподаватели и студенты**, если вы **ищете друг друга**, обращайтесь в редколлегию газеты. Мы поможем вам встретиться.

Вложи этот рисунок в зачетку, и он принесёт тебе удачу на экзаменах.

Одобрено позитИФными преподавателями.

«МИФотворчество»

сплетни о Фонологии



Представляете... Я узнала от третьего мужа второй жены моего семиюродного брата, что недавно фонемы устроили совершенно непоколебительный в их положении вариант, плавно переходящий в легкую вариацию. А потом захотелось им красивой жизни, основного вида... но позиция слабо-

вата оказалась. Теперь придется им до конца жизни нейтрализоваться. Дальше – больше. Мне рассказали, что фонемы нааллофонились и решили у себя дифференцировать корреляты. Уж не знаю, чем дело кончилось, только потом у них у всех случилась легкая конвергенция. Конечно, вся их

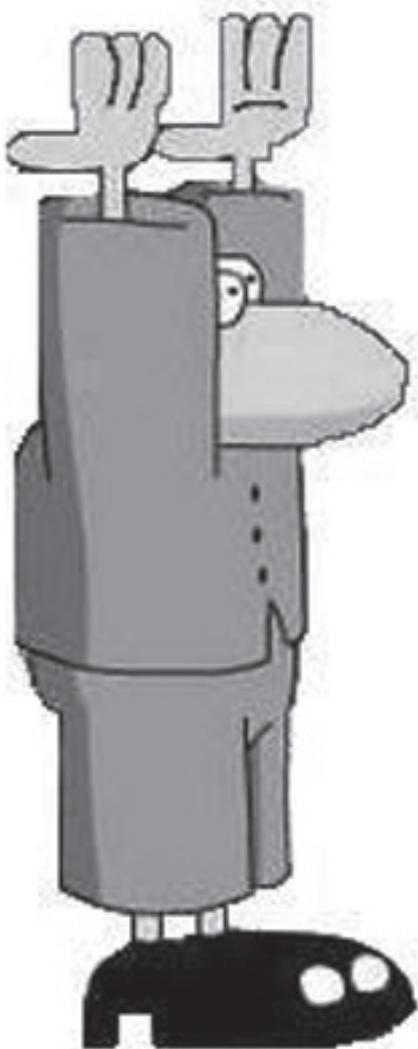
перцептивная функция значительно ослабла и нейтрализовалась, ведь говорила же я, что после такого количества аллофонов никакая дистрибуция не поможет! Тут надо срочно начинать коррелировать по дифференциальным признакам, а у них одно варьирование на уме. В общем, дистрибуция

не контрастная, зато гиперфонема четырехчленная.

Сплетни, как известно, до добра не доводят. И если вы не хотите получить корреляцию на свою дистрибуцию, никогда не занимайтесь этим неблагоприятным делом.

Екатерина Мякинкова

Позит ИФ



Всё лучшее - детям!



эпиграф

позитИФные новости

В Институте Филологии стали происходить таинственные и в то же время позитИФные события:

1. В обычный, не предвещающий беды солнечный день прозвенел звонок!!! Кого-то он оповестил о конце пары, а кого-то — о конце всех пар. Перенести это событие мужественно выпускникам помогли преподаватели и студенты младших курсов.

2. Примерно в это же время в Институте появились «эмигранты»: вольные художники из Франции и Германии, мастера-кулинары из Кореи и Японии, музыканты из Китая. Растопив лед межнациональных отношений, «иностранцы» под видом студентов-лингвистов остались в 3-м корпусе.

3. Немного позже в обличи интернет-тестирования напал на нас воров. Но филологи не растерялись, отвечали на вопросы спокойно и уверенно, хоть и не

всегда правильно. Результаты провокационной деятельности воинственно настроенных галатик утаиваются от студентов, что весьма и весьма подозрительно!

4. Ещё более подозрительные вещи стали происходить вокруг «Альпийских гор». Вчера они были просто горками, а уже сегодня превратились в прекрасную рощу с деревьями в рост человеческого. По словам очевидцев, садоводы, а по совместительству преподаватели университета, плакали от счастья, радуясь, что на-

конец-то «сеют доброе, разумное, вечное» в благодатную почву!

5. И самая горячая новость! Сенсація: студентки Ш. и Л. сдали экзамен за прошлый семестр по современному русскому языку!!! Студенчество ликует, а героини всеобщей эйфории получают поздравления... от своих коллег и учеников.

**Анастасия Ильяшенко,
Виктория Романькова**

Детям до 22-х...

В преддверии Дня защиты детей мы решили провести небольшой социологический опрос среди студентов и преподавателей, дабы выяснить, кто мы, днюющие и ночующие в стенах филфака, — дети или уже взрослые? Или же нечто среднее между теми и другими?

Начнём с ответов студентов. Посмотрим, насколько объективно они оценивают самих себя.

Из предложенных вариантов ответа вариант «ещё дети» набрал 25 студенческих голосов, а «уже взрослые» — 21 голос. Незначительный перевес, чтобы можно было говорить о безоговорочной победе одного из этих противоположных мнений. Но как здорово, что есть ещё и третий вариант ответа — альтернативный. Большинство (129 человек), не сговариваясь, в пункте «свой вариант» написали: «студенты — это ещё не взрослые, но уже и не дети». Да, в незавидном положении находится, должно быть, такого рода студент. Неопределённость, знаете ли, хуже всего. 13 человек предложили вариант «взрослые дети» — синтез взрослости и детскости. «Студенты — резко повзрослевшие дети или впавшие в детство взрослые». Всё верно. Психологи давно установили, что в каждом человеке живёт Ребёнок, Взрослый и Родитель, но до Родителей многим студентам ещё далеко. Некоторым из них самим требуется родительская помощь. Но это временно, так как впереди взрослая, самостоятельная жизнь, и хочешь не хочешь, а проявить свою взрослость придётся! С этой мыслью согласны 12 человек, считающие, что «студенты — это дети на пути к взрослости».

Были и такие варианты: «студенты — это особые люди: занятые, невысыпающиеся, голодные, без денег...». Их набралось в общей сложности 7. Нельзя не процитировать следующий ответ, буквально крик души: «студенты — это люди, которым нужно упорно учиться и у которых совсем нет времени на личную жизнь». Ну что тут ещё можно добавить? Без комментариев.

Теперь самое время обратиться к ответам преподавателей. Вариант «ещё дети» был выбран трижды, а «уже взрослые» не был выбран вовсе. Это и понятно, ведь для преподавателей студенты — это априори дети, которым нужно всё объяснять и показывать. Свои варианты были такие: «взрослые дети» — 2 голоса (хоть и взрослые, но всё же — дети). И большинство голосов (5) набрал вариант: «студенты — это дети, которые думают, что они взрослые». Ну, не хотят преподаватели считать нас взрослыми!

Что ж, говоря об объективности студентов, которые оценивали самих себя, и преподавателей, имеющих вполне адекватное мнение о нас, нельзя определить точно, чья оценка оказалась решающей. Можно лишь сказать, что понятия «взрослость» и «детскость» для каждого индивидуальны. Кто-то уже с первого курса ощущает себя вполне взрослым и самостоятельным человеком, а кто-то, даже окончив университет, останется ветреным и несерьёзным. А для преподавателей мы всегда будем детьми. Не нужно обижаться на это, но и использовать в корыстных целях, надеясь на снисхождение, тоже не стоит. Поступайте как взрослые и оставайтесь в душе детьми! С праздником!

Ольга Кошелева

Мы перестали жить мечтами о прекрасном принце на белом коне, о волшебной палочке, о друге в виде говорящего хлеба или забавного мужчины «в самом расцвете сил» с пропеллером на спине. Нет, не потому что мы забыли, а потому что мы выросли и шагнули на новую ступень жизни, но в каждом из нас, где-то глубоко спрятавшись, осталась маленькая часть детства, которая хранит в себе воспоминания о прочитанных и услышанных сказках.

Опрос студентов показал, что самая интересная, по их мнению, сказка — сказка о девочке, которую поляки зовут Копчушек, болгары Пепеляшка, а мы зовём Золушка. Быть может, потому, что маленькие девочки и мальчики хотели попасть на бал, танцевать с принцем или быть этим самым принцем, но...попали на филфак. Будучи детьми, студенты с замиранием сердца перелистывали страницы захватывающего «Колобка». И каждый раз удивлялись его проворности и хитрости. Возникает вопрос: опыт не этого ли героя переняли студенты, которые при каждом удобном случае уходят с пары — «Я от бабушки ушёл и от дедушки ушёл». Почётное третье место разделили «Красная шапочка» и «Морозко». Наверное, студенты эти сказки выбрали по той причине, что были очень добрыми детьми и сочувствовали их героям. Одна девочка пыталась внушить себе, что в 50-тиградусный мороз ей тепло, не подозревая, к каким последствиям приводят ощущения, когда не чувствуешь ни ног, ни рук. Другая послушная девочка думала, что злые и голодные дикие звери живут в детских страшилках, и, ничего не боясь, приняла мамин предложение отнести пирожки и горшочек каши своей бабушке. Но как бы малыши ни переживали за своих любимых героев на протяжении их волшебных приключений, финал у любой сказки всегда был позитИФным.

«Теремок», «Белоснежка и семь гномов», «Алиса в стране чудес», «Дюймовочка», «Дикие лебеди», «Чипполино», «Три поросёнка», «Бременские музыканты», «Снежная королева», «Серая шейка», «Кот в сапогах», «Царевна-лягушка» — это далеко не весь список названных студентами сказок. И все они нам хорошо знакомы, потому что нам их рассказывали и мы их читали. Но!!!

Были и такие студенты, которые говорили, что сказками их в детстве не баловали, а смотрели они только мультфильмы по телевизору. К счастью, у каждой проблемы всегда есть решение, поэтому, уважаемые студенты Института филологии, «бросайте» учёбу и идите в детскую библиотеку навёрстывать упущенное в детстве, а потом — в библиотеку главного корпуса и читальные залы за Знаниями, Умениями и Навыками.

На златом крыльце ИФ сидела Татьяна Путинцева

«ПозитИФ» — печатное издание Института филологии. **Вёрстка:** Олеся Ломова, дизайн 1-ой страницы: Игорь Мартынюк. **Редколлегия:** позитИФные филологи. **Тираж** — 100 экземпляров. **Электронный адрес:** pozit-if@yandex.ru.



РИФМЫ И РИФЫ

Комментарий Ю.А.Говорухиной

Искусство перевоплощения, говорения чужим языком – одно из самых ценных дарований художника слова. Сложнее всего воссоздать взгляд на мир ребёнка. Автору «Амёбы» это, безусловно, удалось. Какая-то своя, в детских координатах логики, цельная картина мира. Здесь в малом – всё: по-детски острое ощущение одиночества (непрерывно, вселенского) и любви (конечно, взаимной). «Амёба» – поразительно цельный текст, как раз тот случай, когда лишних слов нет.

Я нашла Вас в мёртвом Париже сотни лет назад. Серые улицы плакали, и слёзы замирали на карнизах. Я видела Ваше лицо сквозь завесу дождя. Вы держали в руках чёрные тюльпаны. И я смотрела в Ваши глаза, и на углу стоял шарманщик, и я знала, что расстояние между нами – тысячи возвращений. И время застыло, и в лужах отражались наши тени, и я была к Вам не ближе, чем жизнь. И звук ударяющихся капель гулко отдавался в голове Вашим именем, и моё молчание было возможным вопросом. Я любила Вас. И моё молчание было возможным ответом. Я любила Вас, и вокруг туманом расстилалась вечность. А Вы всё так же стояли под дождём, и только лепестки тюльпанов с еле слышным вздохом падали к нашим ногам ...

Наталья Десятова



Амёба

У меня есть зверушка.
Называется она – амёба.
Амёба – это одноклеточная зверушка. К сожалению, я её никогда не видела, т.к. она очень маленькая. У амёбы много ножек, а ещё она кушает, спит и дышит, и какает, и размножается. Следовательно, я могу сказать, что амёб у меня очень много сейчас. Но я люблю ту, самую первую, пусть она старенькая и скоро умрёт.

Полина Ворошилова

Комментарий Е.А.Неживой

Ритмика, образная система, мотивы (мёртвый Париж, любовь, смерть) навевают воспоминания о декадентско-модернистском тексте – Шарль Бодлер, Артур Рембо, сюрреалисты. В духе последних и оформлю свои наблюдения в стилистике «Impressions».

Impression № 1. Глаза скользят по поверхности слов. Гладкие, обтекаемые фразы, грамотно использованный синтаксический параллелизм, композиционная сбалансированность текста. Всё прекрасно. Почему не впечатляет? Приходится вернуться и заново перечитать текст.

Impression № 2. При повторном прочтении возникает новый ассоциативный ряд: поэзия кавалеров (изощрённая отделка стиха при отсутствии глубокого чувства) и знаменитая фраза С. Джонсона о романах С. Ричардсона: «Автор научил эмоции двигаться по воле разума». Вот и ответ: в стихотворении нет подлинной эмоции. Оно прекрасно с точки зрения формы, но не порождает отзвука в сердце читателя. Что же, вникнем в содержание.

Impression № 3.
Образная система стихотворения:
- слёзы - мёртвый Париж
- дождь - чёрный
- тюльпаны - шарманщик (механическая музыка, мёртвая)
- глаза, звуки - тени лирического героя и героини
- сотни лет назад - время застыло
- тысячи возвращений - вечность

- образует ряд оппозиций: «жизнь-смерть», «свет-тьма», «движение-статика». И как-то не сразу замечаешь, что мёртвый Париж не мёртв (его улицы плачут), и в городе льёт дождь, но при этом стелется туман.

Третье прочтение – третья ассоциация: милые бессмыслицы Л. Толстого. В романе великого писателя исследователи заметили огромное количество неувязок и решили исправить все логические неточности. Однако читатели этого просто не заметили, потому что, замороженные образами Толстого, не видели ни одного просчёта. Кстати говоря, сам Лев Николаевич абсолютно равнодушно относился к литературоведческим изысканиям. «Может быть, все ваши построения и интересны, – говорил он литературоведам, – но нам это совершенно не нужно...».

Пожалуй, прибегнем к ещё одному авторитетному высказыванию:

Был слеп Гомер, и глух Бетховен,
И Демосфен косноязык.
Но кто поднялся с ними вровень,
Кто к музам, как они, привык?
Так что ж педант, насупясь, пишет,
Что творчество лишь тем дано,
Кто остро видит, тонко слышит,
Умеет говорить красно?..

Д. Кедрин

Resume: автор стихотворения, условно, талантлив. Его успехи в области формы впечатляют. А подлинная эмоция придёт со временем, когда чувства будут зрелыми.



КУЛЬТ. личности

НОМО PHILOLOGUS

Еще одна постоянная рубрика о современных, известных, талантливых и интересных позитИФных личностях, чьей «alma mater» стал филфак, – певцах, музыкантах, актёрах, режиссёрах, писателях, радио- и телеведущих, шоуменах и даже политиках.

Почётное дебютное место в этой рубрике достаётся писателю, драматургу, режиссёру и актёру Евгению Гришковцу. Его называют «человек-театр», «человек-оркестр»: он пишет пьесы-монологи, ставит и исполняет их. За рекордно короткий срок (какие-то три-четыре года) Евгений Гришковец из провинциального

Как он СЪЕЛ собаку ...

режиссера, известного в узких профессиональных кругах, превратился во всеобщего любимца, отмеченного прессой, публикой и жюри самых престижных премий.

Евгений Валерьевич Гришковец родился 17 февраля 1967 года в городе Кемерово. В 1984 году окончил среднюю школу и поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. Срочную воинскую службу проходил на Тихоокеанском флоте. В 1988 году после демобилизации вернулся к учебе. С 1988 по 1990 год занимался в студии и играл в университетском театре пантомимы. В 1990 году организовал неза-

висимый театр «Ложа». В 1998-м представил в Москве на зрительский суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку», за который в 1999 году был удостоен Национальной театральной премии Золотая маска в номинациях «Новация» и «Приз критиков».

Творческая особенность Гришковца в том, что он пишет обо всех и о каждом конкретно. Описывать его спектакли практически невозможно. Гришковца нужно видеть и слышать. Его нужно чувствовать. После знакомства с его творчеством каждый может воскликнуть: «Я тоже так могу написать!» Да, текст написан достаточно простым и доступным

языком. Но из страха, неумения или по причине элементарной застенчивости, семь раз отмерив, редко кому удается удачно отрезать. И тем не менее Гришковец смог. Он видит свое истинное предназначение в том, чтобы с полной отдачей для каждого донести все мельчайшие подробности жизни и заставить полюбить свое время.

Подготовила
Марианна Бахарева

Р.С. 4 июня в 12.00 в 403 аудитории состоится просмотр видеоспектакля Евгения Гришковца «Как я съел собаку». Приглашаются все позитИФные желающие.



О. Григорьев
Дружеский шарж
А. Каминского

Я спросил электрика Петрова:
- Для чего ты намотал на шею провод?

Петров мне ничего не отвечает,
Висит и только ботами качает.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Этот «садистский стишок» знаком каждому с детства, и мы, не задумываясь об авторстве, относим текст к детскому фольклору. ПозитИФные филологи задумались и узнали, что исследователи детского фольклора считают родоначальником и одним из авторов «садистских стишков» - питерского поэта Олега Григорьева (1943-1992), работавшего в жанре парадоксальной поэзии. Четверостишие

об «электрике Петрове» Олег Григорьев написал, когда ему было 16 лет. Возможно, кто-то из читателей газеты продолжит «григорьевскую» традицию и создаст «садистские стишки» о филологах. Присылайте ваши тексты на адрес pozit-if@yandex.ru либо приносите их на кафедру русского языка. Лучшие работы будут опубликованы в следующем номере газеты.

Кто-то не поленился -
Бросил кирпич в монумент.
От героя отбилась
Самый важный фрагмент.

Громадные, выше крыш,
надо мной шелестели тополи.
Подошел какой-то малыш
и об меня вытер сопли.

Я ударился об угол -
Значит, мир не очень кругл.

Мой приятель Валерий Петров
Никогда не кусал комаров.
Комары же об этом не знали
И Петрова часто кусали.

Сложно представить себе ребенка, родившегося в Советском Союзе и не способного в любое время дня и ночи продолжить строчку «маленький мальчик гранату нашел...». «Садистские стишки» (или, как их еще называют, «страшилки») передаются из уст в уста не только детьми, но и взрослыми. Причина популярности этого жанра в их комически-снижающем отношении ко всему страшному. Мир «страшилок» - это мир абсурда, в нем нет ничего логичного, дети и взрослые беззлобно губят друг друга. В «страшилках» есть свои постоянные герои: «маленький мальчик» и «маленькая девочка», иногда просто «дети». Все они страдают

от тех или иных действий взрослых, обычно - советов:

*Девочка в поле гранату нашла,
// К папе с вопросом она подошла.
// - Дерни колечко! - ей папа сказал.
// Долго над полем бантик летал...*

Порой «дети» переходят к ответным действиям:

*Дети в подвале играли в гестапо -//
Зверски замучен сантехник Потапов.*

Интересно, что все эти ужасы чинятся героями без всяких злобных чувств друг к другу, наивно и почти ласково. Композиция «страшилок» своеобразна: в ней почти всегда пропускается описание основного события, сразу за короткой завязкой следует даже

не развязка, а что-то вроде эпилога:

*Девочка сунула пальцы в розетку.
// То, что осталось, собрали в газетку.*

Конец непременно фатальный, вариантов нет, хотя сам «процесс» никогда не описывается и прямо не называется, о печальной судьбе героев сообщается иносказательно:

*Девочка Таня купаться пошла,
// В среду нырнула, в субботу всплыла.*

С чего вдруг взялись «страшилки», почему исчезли, появятся ли вновь? Советских школьников «перекармливали» героическими смертями. В ответ появились многочисленные

«Пети, Вовы, Маши» или просто безвестные «маленькие мальчики», которые гибли как мухи, не задумываясь о том, какой от их смерти выйдет Родине прок.

Тексты «страшилок» пародируют отсутствующие в обществе идеологические штампы и их «высокий» слог: *Там, где сплетаются синие ели, // Петенька Машу качал на качели. // Трос оборвался - хлынула кровь. // Так умирает большая любовь.*

С течением времени жанр «садистских стишков» идет на спад, сохраняя, однако, «классический» блок текстов, дополняемый новыми сюжетами, мотивами и образами.

3

НОМЕР 1

Филолютики

Согласитесь, что цветы – это удивительнейшие творения, от созерцания которых ощущаешь волнение и восторг! Но существуют и другие цветы, которые не только радуют глаз и создают яркое настроение, но и всю нашу жизнь делают чудесной. Это, конечно же, дети! Внимание позитивных филологов привлекли особые цветы – филолютики, их выращивают студенты и преподаватели ИФ.



Филолютики – это жадные до знаний дети; некоторые из них еще до рождения смогли успешно погрузиться в филологическую атмосферу и питать полезную информацию. Несмотря на то что сейчас представители данного вида уже не посещают университет, их познавательная деятельность не завершилась. Теперь главным источником знаний для них являются не лекции и семинары, а мамы-филологи и книги. К чтению филолютики подходят со знанием дела, и если уж начинают откусывать уголки картонных книжек, то делают это с упоением! Они читают всё: кто-то выбирает детские сказки, кто-то заимствует учебную литературу у мамы, а иные тянутся к «Энциклопедии для родителей».

Филолютики каждый день радуют своих родителей чем-то забавным и интересным. Пожелаем им больше солнечных дней, их родителям-цветоводам терпения и мудрости, а позитивным филологам хорошего настроения и улыбок во время чтения этой полосы.

Ирина Быкова

В Институте филологии сейчас учится 30 мам и, соответственно, 30 детей. Как их зовут? Сколько им лет? Что они любят? Нам было интересно получить ответы на эти и другие вопросы, поэтому мы предложили мамам-студенткам заполнить анкету и рассказать о своем ребенке.

Большое спасибо **Анастасии Леоновой, Мехтенёвой Светлане, Спиридоновой Марине, Киреевой Лидии, Сердюковой Елене, Козубенко Анне и Бочкаревой Маргарите** за их искренние ответы.

Самую интересную и подробную анкету мы предлагаем вашему вниманию.

В: Кого хотели, мальчика или девочку?

О: Я хотела девочку, но, когда на пятом месяце беременности узнала, что будет мальчик, не просто смирилась с этим, а с нетерпением ждала его появления на свет. И ожидания оправдались: родился СЫНУЛЯ!

В: В честь кого назвали ребенка?

О: Мне очень хотелось, чтобы у ребенка было необычное, красивое имя и чтобы (обязательно!) оно не повторялось среди родственников. А вообще моего деда звали Иваном, но сына я назвала не в честь деда или еще кого-то, а только потому, что очень понравилось имя Ваня, и теперь дороже и роднее его нет!

В: На каком курсе родился ребенок? Какие предметы вместе с мамой «изучал»?

О: Сыну у меня родился на 4 курсе. Когда я была беременной, малыш сильнее всего «реагиро-

вал» на лекции Шабуровой И.К. «Специальная и коррекционная педагогика»: он так сильно пинался, как будто понимал, о чем идет речь. А потом, уже вместе, мы изучали русскую и зарубежную литературу, современный русский язык, историю языка, историю ДВ и многие другие предметы. Я благодарна тем преподавателям, которые с пониманием отнеслись ко мне во вре-

О: Нам нравятся все картонные книжки, потому что у них можно откусывать уголки. Сына всё пробует на зубок, даже если это совсем невкусно и совершенно несъедобно.

В: Любимая игрушка ребенка, как он ее зовет?

О: Пока мы мало обращаем внимания на игрушки, нам больше всего нравится пульт от ТВ и мамин сотовый телефон. Но засыпаем мы с собачкой (мягкой игрушкой) – она у нас пока безмянная, мы ее крепко обнимаем и ложимся спать.

В: Любимое блюдо ребенка.

О: Творожок со сметаной. Мы просто без ума от всего сладкого, особенно от конфет.

В: Необычные слова ребенка.

О: «Бы-бы» – машина; «такта» – трактор; «ти-и-за» – телевизор.

В: Забавный случай, связанный с ребенком.

О: Мы собираем стульчик для кормления, усаживаемся. Сына кладет ручки на столешницу, а мама их целует. Теперь Ванечка сам поднимает и подносит ручки для поцелуев маме, как настоящий король. Так и есть. В нашей семье Ванюша – самое большое сокровище. Иногда я его называю «корольчик Елисейчик», потому что наше полное имя Иван Алексеевич.

На вопросы анкеты отвечали **Маргарита Бочкарева и ее сын Иван (1,5 года)**



Мамы филфака

мя беременности и помогли сдать сессию. Большое СПАСИБО за помощь и поддержку Гурьяновой Е.С., Беликовой Н.Н., Неживой Е.А., Крисановой И.В., Говорухиной Ю.А.

В: На кого похож ребенок?

О: В 1,5 месяца сына как две капли воды был похож на маму, а сейчас мы растем и меняемся; что-то в нас от папы, что-то от мамы. Ваня похож сам на себя!

В: Как мама ласково зовет ребенка?

О: Сыну я ласково зову Котя, Зайчонок, Птенчик, Роднулька.

В: Любимая книга ребенка.

Дети преподавателей

Иванцова Е.В., сын Аркадий (3 года).

Жалуется маме:

- Меня Лолита (девочка в садике) царапала, а ей дал по рукам, а она всё равно царапала.
- И что ты сделал?
- Я от неё на горшке уехал

Авдеенко И.А., сын Илья (7 лет).

В 7 лет сделал вывод: «Нашему правительству не нужны умные люди, т.к. дураками легко управлять. Дураку скажешь: «Пойди и убейся!», – он пойдет и убьется, а умному скажешь то же самое, он подумает: «Не дать ли тебе в морду?»»

Иванцова Е.В., дочь Людмила (7 лет).

В 3 года Люда сообщила:

- Когда я вырасту большая, то куплю себе кошку и мышку.
- Зачем?
- А они будут играть в кошки-мышки.
- Люда, но ведь кошка, если догонит мышку, её съест. Тебе не будет её жалко?
- Тогда я куплю кошку и две мышки.

Неживая Е.А., сын Федор (15 лет).

Случай произошел, когда Федору было 2,5 года. Тогда филфак располагался в главном корпусе. Идем мы с сыном, а навстречу ректор В.Н.Данюков. Мальчик был очень общительный, первым протянул руку и сказал: «Привет! Я Неживой. А ты кто?». Ректор пожал руку и ответил: «Привет! Я Данюков, ректор». Федя, ничуть не смущаясь, добавил: «Ну, красиво выглядишь!». Данюков рассмеялся: «И ты тоже. Значит, ректором будешь».

Говорухина Ю.А., сын Эдуард (12 лет).

Прогуливаемся как-то с сыном (ему тогда было 4 года), а навстречу нам девушка с пышными формами, при этом почти ничем не скрываемыми. Мой 4-летний блондин с голубыми глазами оценил обстановку и с восхищением сказал: «Мама, смотри, какая женщина добровольная идет!»

Кузнецова В.В., дочь Ксюша (6 лет).

В 6 лет прочла «Человек-амфибия» и в разговоре с преподавателем английского языка постоянно упоминала слово «утопия». Преподаватель спросила: «Неужели ты знаешь такое слово?! Что же оно значит?». Ксюша ответила, что так называется подводная страна, где живут люди, а «утопия», потому что все утонули!

В подготовке материалов принимали участие **Евгений Моисеев, Анна Бойко, Наталья Воротняк, Яна Левицкая и Алена Фурса.**



персонИФикация

*В здоровом теле – здоровый дух.
На самом деле – одно из двух.*

Это утверждение Игоря Иртеньева опровергает бессменный преподаватель физкультуры у филологов Ольга Ивановна Хрущ, спортИФный герой этого номера.

В: Где вы учились?

О: В Хабаровском государственном институте физической культуры, который больше известен как СКИФ.

В: В детстве вы посещали спортивные секции? Какие?

О: Конечно, посещала. Коньки, ручной мяч, баскетбол, велоспорт.

В: Любимая детская книга.

О: Русские народные сказки.

В: Где и как любите проводить отпуск?

О: Как говорится, солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья:) Самый лучший отдых для меня – это отдых у воды, поэтому я с семьей стараюсь проводить лето на Японском море. Вокруг чудесная природа, чистая вода и теплое солнце – как раз все необходимые для душевного покоя составляющие.

В: Ваш идеал мужчины.

О: Идеальных мужчин не бывает.

В: Как вы относитесь к экстремальным видам спорта?

О: Отрицательно. Я считаю, что любой экстрим (будь он в спорте или в жизни) – это крайность. Незачем без серьезной причины подвергать свою жизнь опасности. К тому же, дополнительный адреналин после занятий с филологами мне не нужен:)

В: Какие спортивные соревнования любите смотреть по телевизору?

О: Стараюсь не пропускать чемпионаты по художественной гимнастике, синхронному плаванию, фигурному катанию, волейболу и хоккею.

В: Какая вы болельщица?

О: Всё зависит от ранга соревнований. Если это Олимпиада или Чемпионат мира, то я болею по-настоящему. Очень сильно переживаю, если участники российской сборной проигрывают; остальные соревнования смотрю спокойно.

Исключениями из этого правила являются университетские спартакиады, я – активный болельщик сборной филфака.

В: Какие традиции существуют у вас на кафедре?

О: К сожалению, на нашей кафедре традиций нет. Только поздравляем друг друга с праздниками и днями рождения и стараемся не пропускать все торже-

ГПУ, то на каком месте будут студенты и преподаватели ИФ?

О: К сожалению, преподаватели и студенты будут на разных местах. Студенты – на первом, а преподаватели окажутся аутсайдерами. Видимо, спортивная жизнь преподавателей больше связана с проверкой на скорость контрольных работ, с уличением студентов в «допинге» и с мара-

позитИФного в Институте филологии.

О: Интересно было бы ввести такую форму внеучебной работы, как Дни здоровья, участниками которых были бы не только студенты, но и преподаватели. Все вместе выезжали бы на природу и активно отдыхали. Хотелось также, чтобы студенты, получив диплом, не забывали о физкультуре, продолжали (или начинали – прим.ред.) вести здоровый образ жизни, прививали любовь к спорту своим ученикам.

В: С каким видом спорта вы бы могли сравнить филфак?

О: Я бы сравнила филфак со спортивным ориентированием, в котором важны не столько физическая подготовка, сколько наблюдательность, умение анализировать, находить верные решения и способность оказываться в нужное время в нужном месте.

В: Дайте, пожалуйста, свой совет тем, кто хочет всегда быть в хорошей форме.

О: Во-первых, не нужно верить всевозможным чудодейственным средствам, которые «в один миг» сделают вас стройной и изящной. Так не бывает. Чтобы чего-то достичь, необходимо приложить максимум усилий. Самый верный рецепт, который мне известен и который проверен временем и людьми, – это движение, движение и еще раз движение.

В: В фильме «Брат» главный герой ищет ответа на вопрос «В чем сила?». Как бы вы ответили на этот вопрос?

О: По-моему, сила в доброте, справедливости, в желании и умении понимать окружающих.

В: Какой из спортивных девизов вы могли бы применить к своей жизни: «Быстрее, выше, сильнее!» или «Главное не победа, а участие»?

О: Как человек здравомыслящий, я понимаю, что не все, какими бы одаренными они ни были, оказываются на пьедестале почета. Так что мой девиз: главное не победа, а участие!



СПОРТАНКА

ственные мероприятия, которые проводятся в университете.

В: Расскажите о забавном случае из вашей педагогической практики.

О: Всегда «забавно» получать от студентов поддельные справки и читать указанные в них диагнозы. Сразу видно, что у наших студентов богатая фантазия и они неплохо применяют на практике знания, полученные на лекциях по медицине.

В: Если представить спортивный пьедестал почета Ам-

фоном переэкзаменовок, а не с волейболом, баскетболом и другими видами спорта. Хотя, конечно, есть исключения. Я знаю преподавателей ИФ, которые активно занимаются горнолыжным спортом, большим теннисом, шейпингом и даже восточными единоборствами.

В: Опишите идеального студента.

О: Спортивный, задорный, энергичный, с активной жизненной позицией.

В: Что бы вы хотели увидеть

**ИНТЕРВЬЮ БРАЛИ:
позитИФные филологи**



РЕКЛАМА О РЕКЛАМЕ

Недавно прошли Дни рекламы. Проводить нам их очень понравилось. Только теперь немного под сомнением наша репутация! Мы позволили себе пошутить над вами, пообещав многое, а взамен предложив малое (конечно, вместо большого приза получить пуговицу не очень приятно!). Но всё же

наша цель была проста и благородна: заинтересовать и дать понять, что далеко не каждой рекламе можно слепо доверять. Студенты нашего корпуса неплохо разбираются в рекламе: на каверзные вопросы ведущей они находили ответы, причём отвечали очень быстро и правильно.

Светлана Саяпина

А как же география?

Какой город является столицей Гондураса? Затрудняетесь ответить? Почему? Неужели мнение о том, что юные филологи – самые любознательные и всесторонне развитые студенты, не является правдивым? Наверняка вы скажете, что вопрос слишком сложный и под силу не каждому студенту, даже естественно-географического факультета. Соглашусь, но всё же доказательства плохой осведомлённости филологов в вопросах географии у меня имеются. Для того чтобы их собрать, мне не пришлось сидеть с атласом, формулируя задания, которые помогли бы выявить качество знаний, хватило одной просьбы – показать остров Сахалин на карте. Результат был ужасающим! Кто-то смело показал полуостров Камчатку, кто-то, обводя на карте территорию, включающую Японию, Камчатку, Сахалин и Курильские острова, сказал: «Где-то здесь», - и лишь единицы правильно указали на один из самых крупных островов нашей страны, переспросив: «Вот он, да?». Про Курильские острова вообще спрашивать страшно: неоднократно приходилось разговаривать со студентами, сомневающимися в принадлежности Курил нашей стране. Печальные результаты...

Казалось бы, для того чтобы иметь хоть малейшее представление о родном регионе, не нужно даже открывать атлас, ведь карта Дальнего Востока встречается нам всюду: будь то прогноз погоды по телевизору или же различные рекламные плакаты (они висят и в нашем корпусе). Необходимо лишь быть наблюдательным и научиться извлекать из окружающей нас действительности что-то важное и полезное.

Подобно тому как перевернулась наша любимая аббревиатура в слове «география», перевернулись понятия и представления в сознании всего молодого поколения. За элементарным незнанием географии скрывается безразличное отношение к родному городу, региону, стране.

Хочется верить, что именно любознательные и проницательные филологи скоро будут не только в совершенстве знать всё о родном регионе, но и на заданный вопрос с лёгкостью смогут ответить, что столицей Гондураса является город Тегусигальпа!

Ирина Быкова

Что в имени тебе моем?..

15 мая. 10:00 утра. SMS. От старосты. На 3 паре диктант. Быть ОБЯЗАТЕЛЬНО!!! «Эх, - думаю, - опять ничего не повторила, опять «не зачтено», опять пересдача». Но вот оно чудо! Преподаватель не просто предлагает, он настоячиво советует подписаться не своим именем, а каким-либо ником. Мозг страдает предсессионным воспалением, поэтому все пишут первое, что пришло в голову. Однако оговорочка-то, как говорится, по дедушке Фрейду, так что попробуем подвергнуть вымышленные имена студентов тщательному анализу!

Напомню, что диктант проводился на 1, 2, 3 и 4 курсах специальности «Русский язык и литература». Ни один первокурсник не указал настоящую фамилию. Из студентов 3 курса только двое решили не скрывать своих имен, а следовательно, и знаний, что довольно странно, так как результаты далеки от совершенства. Зато 2 и 4 курсы оказались

самыми честными и смелыми (видимо, они успели всё повторить, а может, преподаватели не предложили им «загримироваться»), только четверо скрылись за инициалами (Д.Д., С.К., И.В.К., Н.), а двое «скрылись» за рифмами, известными всему корпусу.

Итак, приступим. Первокурсники поразили меня обилием заимствований из других языков: Minerva, Bride, Ether, Pooh, Losing Light и т.д. 1 курс, как не стыдно! Вы же на филологическом факультете учитесь! Надо бы знать, что 2007 год объявлен Годом русского языка. Так что долой иностранные словечки!

На 3 курсе с патриотизмом дела обстоят лучше: ни одного имени в латинской графике не встретилось. Удивляет другое: Теплый, Папа, Кроссингер – слова мужского рода, и это при полном отсутствии этого самого рода в обеих группах. Видимо, студентки решили хоть как-то заполнить образовавшуюся лакуну.

Увы, мы никуда не смогли деться от приторных солнышек, тигрят, львят, пышечек и неженочек. Девочки, дорогие, эти имена подходят для общения с вашими вторыми половинками, но никак не для такой серьезной организации, как АмГПГУ!!!

Я думаю, в следующем году во время Дней рекламы мы обязательно раскроем тайны, как не поддаваться на уловки рекламы, стоит ли ей доверять, а также предложим на ваш суд своё скромное, но зато собственное рекламное творение. Пусть оно не будет похоже на ролики «Каннских львов», но зато это будет наш позитивный «продукт»...

Светлана Саяпина

1 курс недалеко ушел от школьной скамьи, а следовательно, и от детства. Отсюда и обилие капитошек, поночек, нафань, йосимот. А пора бы уже повзрослеть!

Кто-то пошел по принципу – что вижу, о том и пою! Написано на ручке Proff-18, так и подпишусь!

Студенты 3 курса – постарше, поэтому научились мыслить уже целыми словосочетаниями и предложениями: «Будь готов – всегда готов!», «С любимыми не расставайтесь» (у кого-то, кажется, мысли были далеки от диктанта), «Пусть всегда будет...» (интересно, о чем это она?), «Per aspera ad astra» (видимо, кто-то до сих пор отрабатывает свой зачет по латинскому языку).

Есть на 3 курсе и интересные парочки. Например, Маша Иванова и Маша Петрова. Вероятно, если бы в аудитории стояли парты, рассчитанные на трех человек, то Машу Сидорову долго бы ждать не пришлось.

В общем, имен много, имена разные, но, как говорили наши предки, «назвался груздем – полезай в кузов». Так что давайте не будем забавлять, что выбранная форма предполагает соответствующее содержание!

Ирина Харченко

